RADIOLANDIA

683



NORA CULLEN

Foto Annemarie Heinrich



3111 De becerro gamuzado (gamuza) marrón. Semillado y cementado. Taco 5 ½. 33 al 41. .... $ **7.90**

3113 - De becerro gamuzado (gamuza) negro. PLATAFORMA del mismo material. Semillado y cementado. Taco 6 ½. 33 al 41, a .... $ **7.90**

ECONOMICOS

3107 - De becerro gamuzado (gamuza) negro, aplicación de raso. Semillado y cementado. Taco 6 ½. 33 al 41, a ... $ **7.90**



CONTINUA EL DESFILE FANACAL para OTOÑO e INVIERNO 1941

COCODRILO LEGITIMO







2522 De suave COCODRILO LEGITIMO marrón, aplicaciones de cabritilla. Horma Canotier. Semillado y cosido. Taco 5½. 33 al 41 .... $ **14.90**

2526 De suave COCODRILO LEGITIMO negro o marrón. Horma Canotier. Semillado y cementado. Taco 5 ½ cuadrado. 34 al 41 .... $ **14.90**

2536 - Hecho en LEGITIMO COCODRILO marrón, aplicación y PLATAFORMA de cabritilla. Horma Canotier. Taco 6 ½ cms. Del 33 al 40 .... $ **14.90**



3263 - De becerro gamuzado (gamuza) negro o marrón, vistas de cabritilla. Horma Canotier. Semillado y cosido. Taco 5 ½ cuadrado. 34 al 41.
SELECCION .... $ **9.90**

2271 - PLISADOS. Son de cabritilla negra. Horma Canotier. Semillado y cosido. Taco 6 ½. 33 al 41.
SELECCION ... $ **9.90**

3267 - De becerro gamuzado (gamuza) negro o marrón. Semillado y cosido. Taco 6 ½. 33 al 40.
SELECCION ... $ **9.90**

INDUSTRIA ARGENTINA

INTERIOR
FLETE $ 0.50 por par

SOLICITE GRATIS NUEVO CATALOGO 64 con las últimas novedades y creaciones para la temporada que se inicia





PLATAFORMA ONDULADA

2496 - De suave cabritilla azul. PLATAFORMA del mismo material. Horma Canotier. Semillado y cosido. Taco 6½. 33 al 40. $ **12.90**

3430 - De becerro gamuzado (gamuza) negro o marrón, aplicación y PLATAFORMA de cabritilla. Horma Canotier. Semillado y cosido. Taco 5 ½. 34 al 41 . $ **12.90**

3426 - De becerro gamuzado (gamuza) negro. PLATAFORMA de cabritilla. Horma Canotier. Semillado y cosido. Taco 5 ½. 34 al 41, a .... $ **12.90**



FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

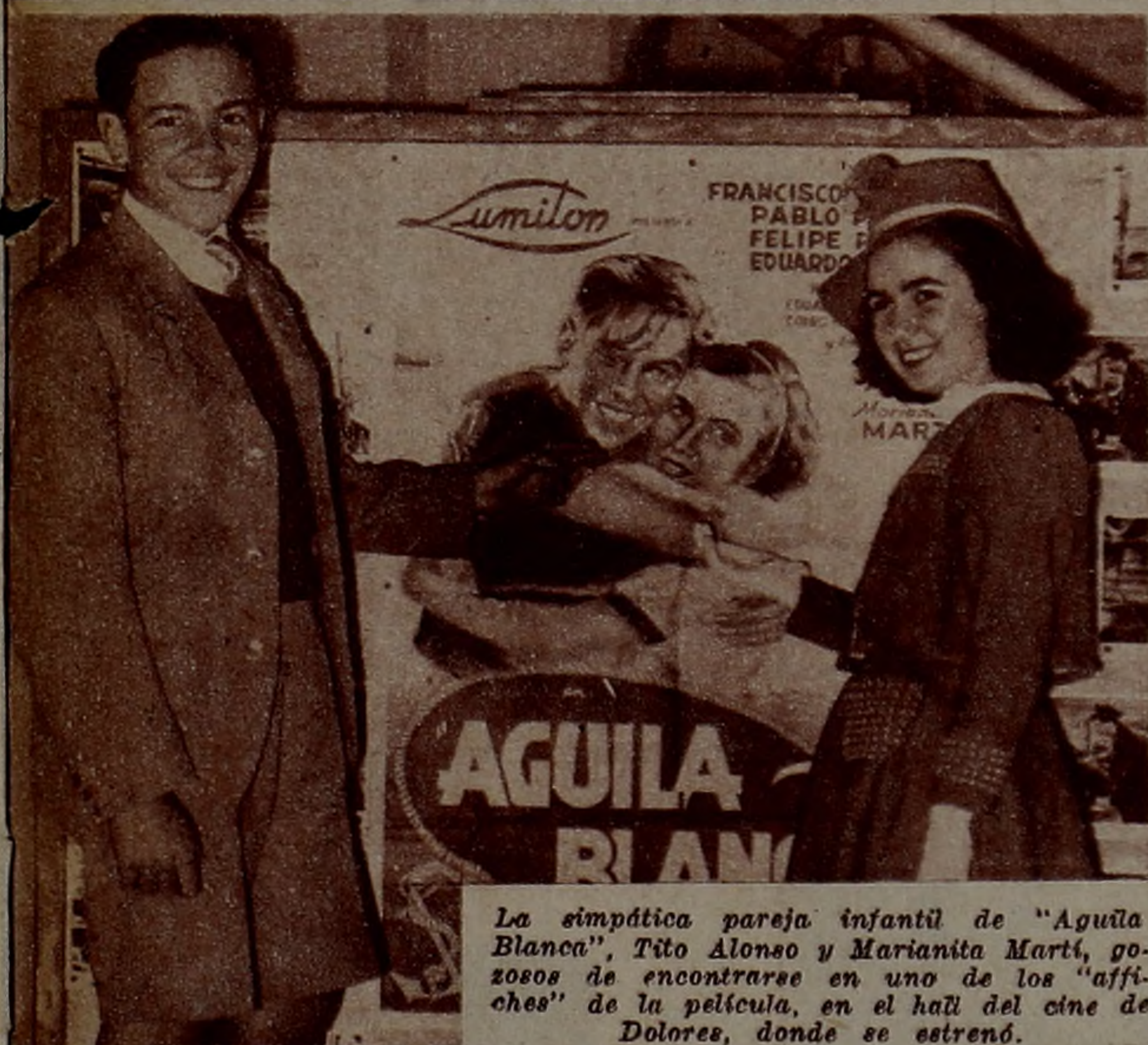


Firmando el libro de oro del cine que sirvió de sala para el estreno de "Aguila Blanca", Carlos Hugo Christensen y las mellicitas Legrand dejan testimonio de su presencia en esa oportunidad.



El gerente de "Lumiton", Sr. Lofiego, con Francisco Petrone, que vuelve con esta película al "set" luego de su triunfo en "Prisioneros de la tierra" y Eduardo Primo, popular boxcador convertido en actor cinematográfico.

CIUDADES DEL INTERIOR SON AHORA SALAS DE ESTRENO PARA LA PRODUCCION CRIOLLA



La simpática pareja infantil de "Aguila Blanca", Tito Alonso y Marianita Martí, gozosos de encontrarse en uno de los "affiches" de la película, en el hall del cine de Dolores, donde se estrenó.



Director y astro, Christensen y Petrone, que presidieron la embajada que Lumiton envió al estreno de "Aguila Blanca".

PRIMERO fué "Historia de una noche". Sorpresivamente, Argentina Sono Film formuló la invitación, desacostumbrada, extraña:

—La estrenamos el domingo en Zárate.

Una caravana de automóviles, en los que viajaron astros rutilantes del cine, marchó ese día hasta la hospitalaria ciudad bonaerense. Y en una de sus salas se vivió entonces una auténtica jornada de estreno de nuestro cine. Parecía, más que encontrarnos lejos de la Capital, estar en el "hall" de uno de nuestros cines de "premieres".

Exito pleno. Pocos días después, Lumiton hacía saber también su novedad:

—"Aguila Blanca" será estrenada en Dolores el 18.

Nuevamente, astros y estrellas en cordial embajada de buena voluntad para con el público provinciano, se ponían en marcha hacia una ciudad distante. El estreno, registrado el domingo último, volcó en la sala a lo más representativo de la progresista ciudad. Pero dejemos para cuando se exhiba —en momentos de imprimirse esta edición— el juicio que nos merece dicha cinta, producción de Lumiton dirigida por el más joven de los directores criollos, Carlos Hugo Christensen, con Francisco Petrone, Pablo Palitos, Felipe Romito, Eduardo Cuitiño, Tito Alonso Marianita Martí y otros en el reparto. Bastará, por ahora, decir que es uno de los triunfos plenos del cine nacional. Tema recio, que historia en forma novelesca el nacimiento de la marina de cabotaje nacional. Dirección segura, perfilando a un director ya afirmado en pujante capacidad. Y a intérpretes que, especialmente en lo que toca a Petrone, realizan admirable labor. Otro es el porqué de estas líneas que tratan de determinar cuál es el propósito de las filmadoras al exponer en primicia ante el público del interior del país.

UN EJEMPLO AMERICANO

Los americanos, de ellos es la escuela, tentaron un día una innovación que levantó tempestad de protestas de parte de la crítica. De los "entendidos". Tratando de determinar, por natural reacción del público, el mérito de sus películas, las lanzaron un buen día, sin ninguna publicidad previa, en ciudades distantes de los centros habituales de estreno. Se trataba de establecer de ese modo, cómo recibía el espectador sin la influencia de la crítica escrita o radiotelefónica, que presiona indudablemente el ánimo del público, a una determinada cinta. La iniciativa tuvo amplio éxito. Y cada sello iba vinculando además, por una razón fácilmente explicable, esa gentileza, a poblaciones que se sentían orgullosas de la preferencia.

Ese ha sido el móvil que determinó a nuestras empresas a adoptar táctica similar. Los primeros frutos, son excepcionalmente brillantes. Y ya se anuncian, para fechas futuras, otros estrenos de gran categoría.

EL 27 SERA CHIVILCOY CENTRO DE NUESTRO CINE

Anuncia Argentina Sono Film, en efecto, que el 27 presentará, con carácter de primicia exclusiva, en Chivilcoy, una de sus más grandes producciones de este año: "La casa de los cuervos", versión cinematográfica de la famosa novela de Hugo Wast, que ha dirigido Carlos Boscosque, con Luis Aldaz —el muchacho argentino conquistado por nuestro cine después de diez años de ausencia del país— como astro, y Amelia Bence en el principal papel femenino, con un brillante reparto de segundas figuras. Se organiza ya, una nutridísima delegación de artistas, que visitará ese día a esa ciudad bonaerense, llevando hasta ese público un mensaje amable de la industria local.

Otras filmadoras se disponen a adoptar idéntica táctica. Rosario será, dentro de algunas semanas, según rumores circulantes, escenario de estreno para otra superproducción argentina. Luego Córdoba, Tucumán, Mendoza, etc.

Es que el cine criollo quiere reconquistar —ahora que se ha lanzado a una etapa de definitiva superación— la buena voluntad que especialmente el interior tuvo para sus primeras manifestaciones, cuando más falta hacía el decidido concurso popular, para con un arte y una industria que nacían faltos de todo apoyo oficial. Que está lográndolo, lo dijeron primero Zárate y el domingo último Dolores, ciudad que vivió una jornada inolvidable, junto a un puñado de ídolos de la pantalla nacional.

SEMBRARON HONDA ALARMA LAS ESTRELLAS QUE SIGUEN DOS CASOS RECIENTES ENTRE REGIMENES PARA ADELGAZAR



HASTA hace algunas semanas, una estrella del cine nacional no lo era del todo, si no tenía su propio régimen para adelgazar. Es decir, su fórmula para mantener la "silueta cinematográfica", sin la cual se estrellan inexorablemente las mejores aptitudes.

La moda, como siempre, había llegado desde Hollywood. Las oficinas de publicidad de las grandes figuras del cine, lanzaban a todos los vientos las fórmulas mágicas. Bette Davis, por ejemplo, se desayunaba con dos naranjas. Almorzaba unos tomates, tostadas y té. Y cenaba tan frugalmente como todo ello. Pero era Bette Davis. Se la sabía reina del celuloide. Y era bastante para que millares y millares de mujeres, no importa si conformadas físicamente en forma distinta, se lanzaran a experimentar esa guerra contra la balanza.

Como somos un poquito enamorados de lo exótico, el mal cundió entre nosotros, en forma vertiginosa. Y bastó que Amanda Ledesma trajera desde la Meca del Cine su propio régimen, para que un movimiento colectivo afluyera hacia todos los medios imaginables, con el objeto de obtener esa receta infalible contra los gramos de más que cada mujer creía encontrar en su peso.

EL REINADO DE REGIMENES DE HAMBRE

No es nuevo el caso, por cierto. Infinidad de mujeres malograron su salud, antes, con medios aun más absurdos. Té amargo. Supresión de alimentos indispensables. Vinagre. Una variedad inmensa de infusiones de yuyos milagrosos. Todo fué probado por quienes no se resignaban a lucir líneas opulentas.

En vano fué que, alarmados, los propios americanos trataran de encauzar la moda por senderos distintos, primero con Mae West. Después, con Alice Faye o Ann Sheridan. Había que adelgazar, para estar a la moda. Con el último grito. Hablamos de Amanda Ledesma, como caso típico. Había, es cierto, la bellísima estrella de "Si yo fuera rica", aumentado algunos kilos, cuando su viaje a Estados Unidos. De inmediato, la tomaron en sus manos técnicos en la materia y le impusieron un régimen, previas celosas consultas con los médicos. Como tenía que filmarse rápidamente —aunque después Amanda no llegó a trabajar ante las cámaras del Norte— se apeló a un procedimiento radical. Leche y bananas. Pero se hizo, claro está, luego de pesarse todas las consecuencias que podía tener, en su organismo, un régimen tan estricto. Para la propia Amanda, cuando retornó al país, más elegante que nunca, la fórmula era algo así como un talismán. Lo dijo a algunas amigas —Sabina Olmos siguió ese proceso sin dificultad— y se divulgó más tarde, en forma impresionante.

Estuvo así de moda ese régimen dietético en base a leche y bananas, por espacio de algunos meses. Al fin, tocó a su término, pero surgió de inmediato un sustituto. Asado y ensalada. Lo anunciaba, con éxito que ponderaba su propia "línea", Carmen Valdés, alivianada, ante el ofrecimiento de un contrato cinematográfico, en varios kilogramos. Era, evidentemente, nutritivo y muy fácil de seguir. Sobre todo, muy del gusto criollo.

En seguida, alguien dijo que Mecha Ortiz tenía otro régimen excelente. Tomates en abundancia. Tomates y tostadas. Y tuvo seguramente sin quererlo, una legión de fieles imitadores, dentro y fuera del ambiente.

Muchísimas artistas se dieron a la tarea, para ellas primordial, de mantenerse en línea. El resultado pudo ser grato para algunas, de fuerte contextura. Para otras, lo dicen dos casos recientes, ha sido lamentable.

ALARMA INESPERADA

El rumor venía circulando desde tiempo atrás. Y nos aseguran su veracidad hechos recientes, que, por suerte, parece han de tener un desenlace mucho más grato que el doloroso que se aguardó hasta hace pocos días.

Una conocida figura del cine, rubia y esbelta, aunque con marcada tendencia a aumentar de peso, había rebajado de manera impresionante, con el objeto de no perder la posibilidad de filmar una película aun no estrenada. Tras las primeras escenas, se notó en ella un decaimiento extraordinario. Una y otra vez, vacilaba ante las cámaras. Y, finalmente, debió suspenderse el rodaje, para que la actriz pudiera ser atendida por un médico. Estaba a un paso de gravísima enfermedad. Durante varios días, semanas enteras, lucharon los facultativos para conjurar el mal que se anunciaba con síntomas alarmantes. Una temporada en Córdoba, de inmediato, logró el resto. Y la niña, ya enteramente restablecida al parecer, convalece en estos momentos, sin pensar ya en eliminar los numerosísimos kilogramos que ahora le marca en más la balanza.

El otro caso es similar. Ocurrido con una de las estrellitas de mejor popularidad. En lucha declarada contra la balanza, se dió a un régimen absurdo, desoyendo todos los consejos de sus familiares. Hasta que, tomada por una enfermedad benigna, gripe, se originaron en ella complicaciones inesperadas, por el estado de extrema debilidad en que se encontraba. Aun ahora está en tratamiento, alejada de las cámaras quién sabe por cuánto tiempo.

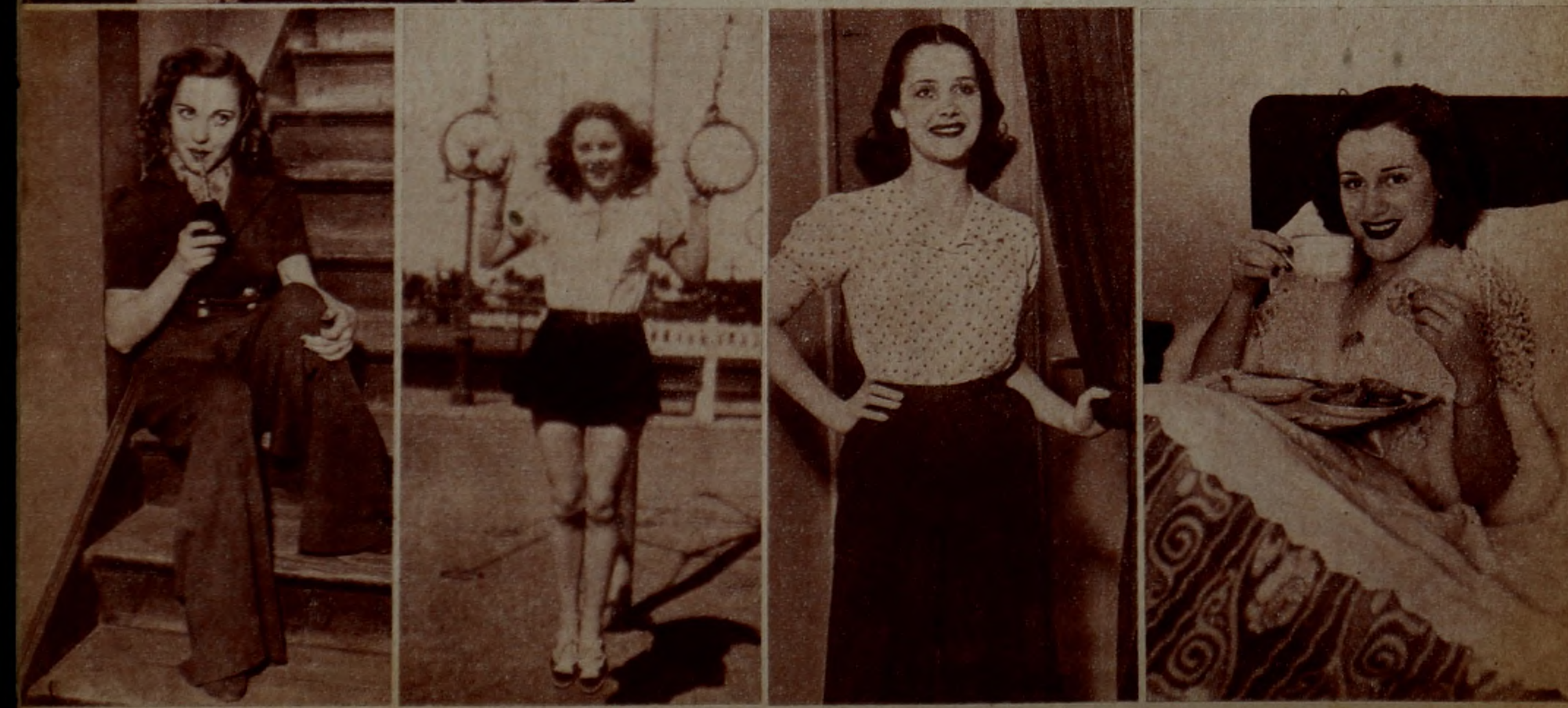
Huelga ponderar la alarma que esos casos —y otros que de inmediato comenzaron a circular en el ambiente, por fortuna sin veracidad— produjeron en nuestro círculo estelar. Desde entonces, un solo régimen impera casi unánime.

AIRE, SOL Y GIMNASIA

Salvo unas pocas adeptas todavía a esas formulas que eliminaban casi totalmente la alimentación, nuestras estrellas se deciden ahora por la gimnasia. Libertad Lamarque se declara conforme con sus sesiones de baile clásico, que le demandan un ejercicio activo. Terminada la lección, pasea por Palermo. Aire, sol y leche cruda, como único desayuno. Luego, su alimentación habitual.

Niní Marshall, lo mismo, con la diferencia de que hace gimnasia en su casa. Podría señalarse, como oportuna referencia, que una audición de gimnasia propalada todas las mañanas por determinada emisora, tiene quizás, su mejor concurso en una serie de estrellas que la siguen fielmente: Anita Jordán, Alicia Barrié que practica también equitación y golf. Pepita Serrador, etc. Otras, como Delia Garcés, tienen la fortuna, inestimable para una mujer, de no aumentar de peso ni aun con regímenes apropiados para ello. Es decir, que la conservación de la línea no les demanda el mejor esfuerzo.

Quizás estos casos sean elocuentes para la enorme cantidad de lectoras que de continuo nos piden publiquemos las fórmulas de las estrellas, para rebajar de peso.



Untisal

Una buena friega de UNTISAL calma los dolores, y devuelve a la piel su lozanía y tersura. UNTISAL desinfecta la piel.



DONDE LO PONGAN, CALMA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS
AÑO XV - 19 DE ABRIL DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 683
Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51.205.

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

EPOCA DE GRANDES PROGRAMAS

YA en plena temporada radiotelefónica, es oportuno señalar el ritmo impresionante que ha adoptado nuestro broadcasting, después de un comienzo por demás flojo, que señalamos reiteradamente desde estas columnas.

Es que transcurre ahora lo que se ha dado en llamar la temporada oficial. Es decir, la vuelta de los nombres más calificados frente al micrófono, el retorno de los programas más costosos y eficaces. Rindiendo sus frutos lógicos, la pujante capacidad radial de nuestro país.

Dentro de ese panorama, es dable señalar una orientación general plausible. Pareciera que hay una voz de orden permanente, en contra de lo chabacano. Que todas las direcciones, por lo menos las de las emisoras llamadas "grandes", están empeñadas en una tarea de superación, cuya perspectiva, de enorme aliento, puede apreciarse fácilmente, con sólo escuchar los programas propalados en las horas —aquellas que marginan al mediodía y la hora de la cena— en que se vuelca en cada sala lo más selecto con que cuentan las broadcastings en sus elencos.

Grandes audiciones, con magníficos intérpretes. Motivos suficientes como para congratularnos. Pero aun susceptibles de ser mejoradas, si es que se tuvieran en cuenta detalles que gravitan mucho más de lo que se imagina comúnmente, en el ánimo del público. Uno de los más importantes, en ese sentido, es la voz de quienes los animan y dicen sus textos comerciales. El error nace de un aprovechamiento no siempre lógico de lo exitoso. Basta, en efecto, que un animador se ponga de moda, por su triunfo en determinado programa, para que de inmediato otras firmas traten de ubicarlo también en sus audiciones. Lo que no se piensa es que hay voces que dan especial realce a una audición amable, diríamos así y que no se prestan, en cambio, para la propalación de otros motivos, de mayor enjundia o seriedad. Apenas si una determinada estación ha ido ubicando a sus animadores habituales dentro de los espacios que mejor se prestan para que el trabajo que aquéllos realizan resulte grato. Otras, en cambio, prescinden de ese criterio lógico, para hacer actuar a cada uno dentro del medio que le asegure una mejor utilidad.

Otro motivo sobre el que nunca será suficiente el comentario, es el de la inhabilidad —salvado sea el caso de grandes anunciantes que han comprendido una de las primeras necesidades de la radio —para ubicar los textos comerciales dentro de una audición. Y, más aun, el de hacerlos pasar, si no inadvertidos porque se perdería el efecto publicitario, por lo menos en forma que no choque al oyente. Programas de enorme jerarquía se malogran a veces por la caprichosa intercalación de frases comerciales interminables. En ese sentido, toda la técnica de la publicidad radiotelefónica está diciendo que se comete un error enorme.

No se vea en estas líneas el ánimo de encontrar reparos permanentes a la labor radiotelefónica. Por el contrario. Creemos que actualmente, hay en el éter un núcleo tal de grandes audiciones, que ponderan cabalmente el puesto de honor que nuestro broadcasting tiene no sólo en la radiotelefonía continental, sino del mundo entero. Apenas si queremos hacer una nueva contribución al mejoramiento de la radiotelefonía criolla. Que detalles así, poco menos que inadvertidos mientras se piensa y realiza un gran programa, pueden tener influencia decisiva en el buen o mal grado con que los radioescuchas lo reciban.

EL MAL TANGO HUMORISTICO



HUBO quien, una vez, ensayó con éxito estrepitoso un tango humorístico. La ciudad agarró la pieza y en poco tiempo la proyectó al interior donde se popularizó como aquí. El nombre de su compositor estuvo en los labios de todos y en cada una de sus jornadas las orquestas eran obligadas al bis. Pronto aquel tango, que provocó una sana corriente de optimismo, halló imitaciones, surgiendo una pléyade de autores que posiblemente se consideraban llamados a emular a aquel que señaló un rumbo. Era tiempo que el tango perdiera su sonsonete de tragedia, se dijo. Había que cambiarlo y lo estaban cambiando... según ellos. El melodrama debía transformarse en una cosa agradable, de buen gusto. En realidad, el melodrama continuó y acaso cayó en lo tragicómico y en lo grotesco. Los que querían hacer reír continuaron haciendo llorar, aunque ahora de rabia.

Mucha gente que se consideraba injustamente postergada encontró en la pieza humorística la válvula que había de llevarla a la trascendencia; quién sabe si no pensó que a la posteridad. Florecieron las piezas cómicas con música de tango y se imitó a las orquestas americanas, aun en las partituras parciales a cargo de cada músico. Los radioescuchas tuvieron que soportar el avance desconsiderado de este verdadero malón musical y pocos, muy pocos, se animaron a aplaudir. Creemos que nadie dotado de juicio crítico se atrevió a la felicitación.

La epidemia no ha pasado todavía porque, desgraciadamente, no se pueden adoptar medidas capaces de llamar a la realidad y orientar el gusto equivocado. Sin embargo, es posible que la actitud del público termine con la plaga, todavía enseñoreada.

LAS CARACTERISTICAS



EN los últimos tiempos ha venido registrándose una nota de mal gusto en la elección de las características de los programas radiales. Numerosas audiciones anúncianse con el comienzo de un trozo brillante de piezas clásicas famosas. La buena música atrae de inmediato y cuando el oído ha sentido la dulzura de un acorde, el sonido comienza a perderse, como alejándose y deja al radioescucha con la contrariedad de no haber continuado deleitándose.

A la contrariedad se une la falta de consideración. El oyente es defraudado y al mismo tiempo el locutor quiebra el encanto con un anuncio. Luego se sucede la música generalmente criolla, acompañando al cantor o a la cancionista. Pero aquella promesa de música real no cuaja pues murió tan pronto como se insinuó. Fué una nota fugaz.

Aun para la misma originalidad, en busca de la dignidad de las audiciones, los directores deberían de evitar trances como el apuntado, haciendo escribir características propias. Entendemos que es una tarea difícil, pero no imposible. Y si las dificultades fueran muchas, quizás un concurso pondría remedio y daría a los anunciadores radiales la posibilidad de descubrir músicos capaces. De un torneo de esta naturaleza posiblemente saldrían cosas buenas, capaces al menos de evitarnos la defraudación que implica sentir buena música sólo breves segundos.

PUEDE SURGIR LO NUEVO



NO hay duda que en materia de radiotelefonía estamos colocados en un lugar envidiable con respecto al resto del mundo. Quizás, en cuanto a importancia, nos hallemos en el segundo lugar inmediatamente después de los Estados Unidos, donde la industria adquiere características de desarrollo extraordinario. Cientos de millones de dólares se insumen anualmente y aquí, proporcionalmente a la población, la inversión es casi tan abundante.

Han florecido muchas broadcastings, numerosos artistas se han hecho famosos y cobran sueldos estupendos, pléyades de gentes se mueven a su alrededor y viven de ella. Pero este mismo auge hace pesimista a muchos: todo lo que podía hacerse se ha hecho ya, se dice. ¿Puede afirmarse esto? Creemos que no. Aun dentro de los caminos trillados hay todavía renglones inexplotados capaces de dar frutos óptimos. Y no suponemos, tampoco, que la fibra de la novedad haya llegado a su fin. Sólo sabemos que hay que buscarla, orientándonos hacia los nuevos. Entre tantos aspirantes a tomar parte en el gigantesco movimiento de la radiotelefonía está el hombre llamado a dar el campanazo y mostrar nuevos aspectos. Falta descubrirlo y asesorarlo para luego encaminarlo, en la seguridad de que su triunfo será el de la radio.

ALMACENEROS DE TODO EL PAIS FUERON HOMENAJEADOS EN UN GRAN ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL PORTEÑO

Los participantes del Congreso de Almaceneros Minoristas reunidos la semana anterior en nuestro país, fueron cordialmente homenajeados en "Federal". El Sr. Vito Donato Savia, de la firma, ofreciendo la fiesta, por ante los micrófonos de Radio Argentina, que propalaron el lucido acto.

En la cabecera de las extensas mesas tendidas en "Federal", autoridades de dicha firma aparecen rodeadas por las del Congreso de Almaceneros Minoristas. Aparecen en la foto, además, J. J. de Soiza Reilly, los señores Krasñasky y Zatskin, de Radio Argentina, Ricardo Bernotti, de Radio del Pueblo, etc.

REAPARECIO SOIZA REILLY EL MARTES EN R. DEL PUEBLO

El martes último, por la noche, hizo su reaparición por ante micrófonos de Radio del Pueblo, uno de los charlistas más famosos, si no el primero, en nuestra radiotelefonía.



Juan José de Soiza Reilly, en efecto, marcó esa noche su retorno, en programas de "Casa Braudo", que se propalarán en adelante los martes y jueves a las 20.15, con la clásica duración de quince minutos.

Para el público, Soiza Reilly resulta una atracción permanente. Al través de varias temporadas, en efecto, ha sabido ubicarse en un plano de generosa inquietud, abordando los temas más dispares, con una orientación tan humanitaria como nacionalista. Vinculado desde el año anterior a Radio del Pueblo, dicha onda ha logrado mantenerlo, pues, en sus programas, mediante cifras que dicen elocuentemente de la enorme popularidad del hombre del "Pasó mi cuarto de hora". La noche de su reaparición, numerosas figuras conocidas del ambiente acudieron a la emisora de la calle Córdoba a congratularlo.

ARTE CULINARIO



Doña Petrona C. de Gandulfo, ejemplo que invocan los esposos no conformes con las viandas que preparan sus esposas, sigue dictando su clase de arte culinario en Radio Excelsior. Perita de indiscutible jerarquía, cuenta, como de costumbre, con nutridísimos auditorios.

Con CAFIASPIRINA me río... del dolor y del resfrío!



Al primer síntoma de dolor o resfrío, tome en seguida Cafiaspirina.
La benéfica acción de Cafiaspirina combate el catarro nasal, calma el dolor de cabeza y alivia el malestar general.

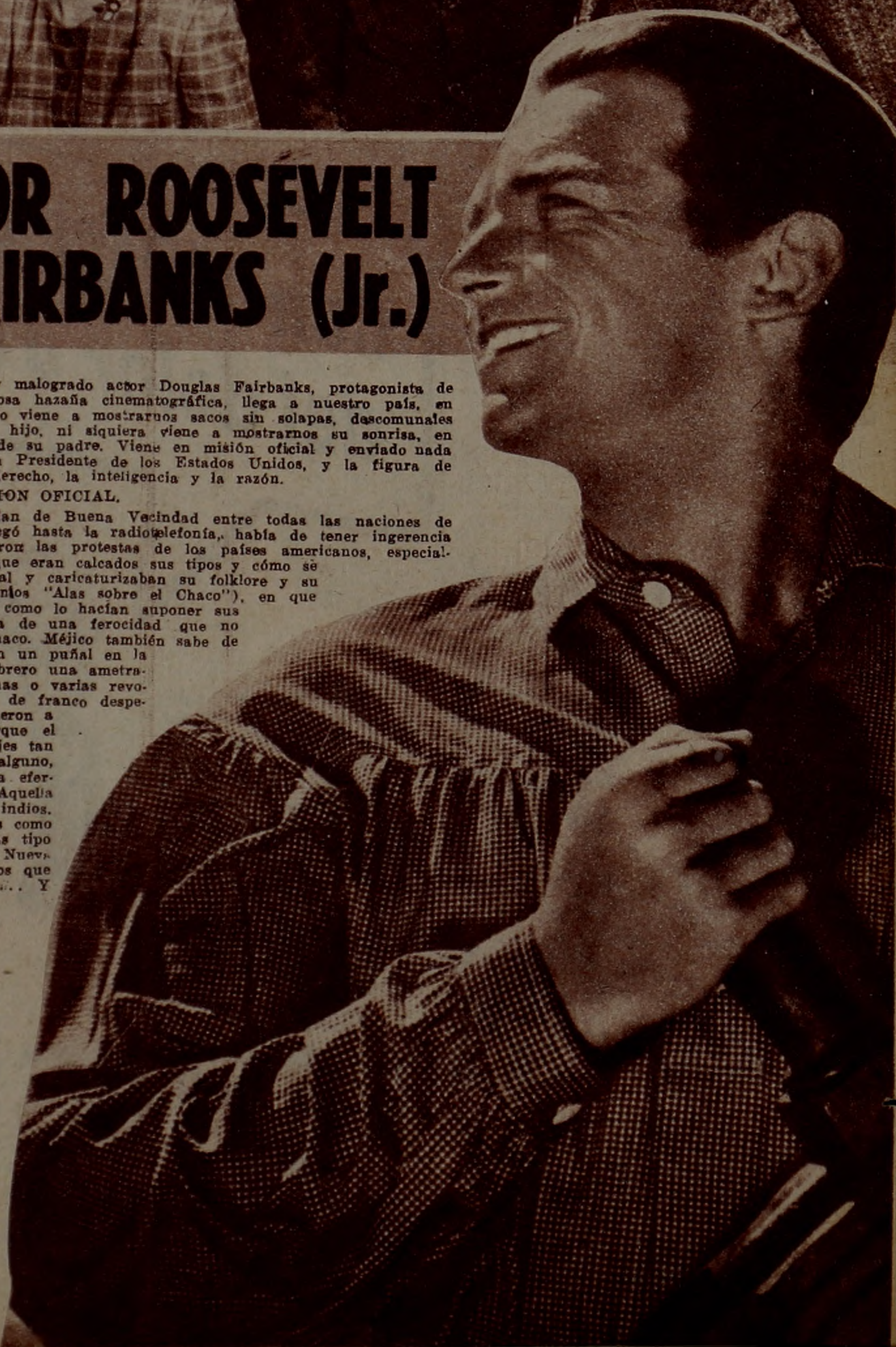


CAFIASPIRINA

contra DOLORES, RESFRIOS y GRIPE



ENVIADO POR ROOSEVELT VIENE D. FAIRBANKS (Jr.)



DOUGLAS Fairbanks, hijo del celebrado y malogrado actor Douglas Fairbanks, protagonista de tanto salto, tanto duelo y tanta milagrosa hazaña cinematográfica, llega a nuestro país, en una extensa jira por América latina. No viene a mostrarnos sacos sin solapas, descomunales cuellos, descomunales ademanes. No. Fairbanks, hijo, ni siquiera viene a mostrarnos su sonrisa, en el fondo de cuyo optimismo esta reflejada la de su padre. Viene en misión oficial y enviado nada menos que por Franklin D. Roosevelt, el gran Presidente de los Estados Unidos, y la figura de mayor proyección en América, como líder del derecho, la inteligencia y la razón.

MISION OFICIAL.

Cuando el Presidente Roosevelt inició su plan de Buena Vecindad entre todas las naciones de América, la proyección del mismo, así como llegó hasta la radiotelefonía, había de tener ingerencia en el cinematógrafo. Muchas y reiteradas fueron las protestas de los países americanos, especialmente del nuestro y Méjico, por la forma en que eran calcados sus tipos y cómo se pintaba en Hollywood su desenvolvimiento social y caricaturizaban su folklore y su espíritu. Películas llegaron a nosotros (recordenlos "Alas sobre el Chaco"), en que un grupo de hombres que no eran bandoleros, como lo hacían suponer sus trazas, sino soldados argentinos, daban muestra de una ferocidad que no ha evidenciado ninguno de los maleantes del Chaco. Méjico también sabe de esos "ambientes", en que sus mujeres guardaban un puñal en la liga y sus hombres llevaban bajo el amplio sombrero una ametralladora de bolsillo con carga para varias semanas o varias revoluciones... Películas así crearon una corriente de franco despecho. Cuando Alberto Vila y Amanda Ledesma fueron a Hollywood a filmar, no pudieron hacerlo, porque el tema les imponía la realización de unos personajes tan arbitrarios que difícilmente pertenecerían a país alguno, y sí fáciles de hallar en cualquier penal... Esa efervescencia llegó al pueblo de Estados Unidos. Aquella distante South America estaba ya desprovista de indios. Los cables no daban cuenta de tales revoluciones como las que se veían en la mayoría de las películas tipo sudamericano. Los artistas argentinos que iban a Nueva York, eran tan civilizados como cualquiera de los que de Nueva York llegaron aquí... ¿Qué pasaba?... Y Franklin Roosevelt quiere saberlo. A eso manda a Douglas Fairbanks, actor que cuenta entre el público sudamericano con amplia popularidad.

LA MISION DE DOUGLAS

La misión de Douglas Fairbanks, "Doug", será pues la de propiciar un mayor intercambio cinematográfico. Asesorar luego de conocer a los pueblos de América Latina, cómo deben ser las películas destinadas a la misma. Comprobar la verdad de sus ambientes y dar cuenta de los mismos a los productores cinematográficos de Hollywood, que deberán tenerla bien presente a efecto de someter luego sus films a la censura. Tanta importancia tiene esa misión de Fairbanks y tanta la forma ridícula en que se tomaba el ambiente de los pueblos sudamericanos, que en sendos editoriales los diarios de Nueva York se preguntan si Fairbanks Junior tendrá el valor de decir las críticas que acarrea a Estados Unidos ese afán de sus productores cinematográficos de mostrarnos como un intenso varieté, con un colorido tan falso, que las películas que menos se exhiben en América del Sur, son las destinadas a esa parte del continente.

CONGRESALES REUNIDOS EN UN GRAN ESTABLECIMIENTO FABRIL



Con motivo de la celebración del Tercer Congreso de Almaceneros Minoristas los miembros del mismo visitaron los "Molinos Río de la Plata", donde fueron cordialmente atendidos. En la foto los Sres. Lastra, Presidente del Congreso, Girelli, Gerente de Productos Comestibles, y Frigeiro, de la casa invitante, y el Presidente del Centro de Almaceneros de Montevideo.

GRAN EXITO de FRESEDO



Osvaldo Fresedo con su orquesta típica y los cantores Ricardo Ruiz y Carlos Mayer, que aparecen junto a él en una de las salas de Radio El Mundo, señala uno de los mejores éxitos populares de dicha emisora. Su orquesta, tan brillante como siempre, actúa en grandes espacios de LR1

UN BUEN CONJUNTO VOCAL



En Radio Porteña y Radio Mitre está actuando un buen conjunto vocal, de reciente constitución. Se trata del conjunto "Arizona", de excelente afiatamiento y muy interesante repertorio, al que el público recibirá auspiciosamente.

MARIA... CONSEGUI EL EMPLEO



UNOS DIAS ANTES . . .







...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO... ...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La Crema Dentífrica COLGATE contiene un ingrediente limpiador especial que usan muchos dentistas. Su espuma se introduce entre los dientes, *aún donde el cepillo no toca* y limpia bien, desaloja las partículas que allí se depositan y destruye la película salivar que causan, a menudo, mal aliento.

Use siempre Crema Dentífrica Colgate que devuelve a los dientes el brillo y resplandor naturales, refresca la boca y perfuma el aliento.

DESPUES - GRACIAS A COLGATE





Sintonice: El Teatro Radial Colgate por LR3 Radio Belgrano y la Primera Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 horas. Lunes, Miércoles, Viernes 13.05 horas.



La intensa actividad radiotelefónica de Abril presenta aspectos lucidísimas. De entre ellos, debe destacarse por su jerarquía artística, la labor del coro que dirige el maestro Felipe Boero en Radio Belgrano, en audiciones de notable mérito.

NOTAS DE LA SEMANA

El "Frégoli de la voz", Juan Rossi, con libretos de Freddy y la colaboración de J. Bernabé Ferreyra, presenta a su famosa compañía de astros "hijos todos de su garganta extraordinaria", en programas de Radio el Mundo. Su actuación, ha logrado interesar al público.





Una gran folklorista, Martha de los Ríos, de nuevo con el público. La excepcional intérprete del repertorio vernáculo, firme en su línea de superación artística, es uno de los valores que prestigian a los presentes programas de LR1.



No es tan fiero el león como lo pintan. En el cuadrilátero del Luna Park, en efecto, Juanito Olaguíbel, el fuerte "catcher" vasco, mete miedo a sus rivales. Aquí, en una de las salas de Radio Argentina, lo vemos entregado a la amenaza de Ibis Blasco, a quien secunda el tenor Faustino Arregui en la tarea.



Notable actriz, Mecha Ortiz ha asimilado de inmediato su arte a la necesidad del micrófono. "Conmigo en mi camarín", propalada miércoles y sábados a las 21.30 con el auspicio de "Lakmé" y sobre libretos de Josué Quesada, es una audición de las más valiosas en estos momentos. Con la estrella, Patrocinio Díaz.

Dialoguitos telefónicos



—¿Juanita Sujo?

—Yo, sí. Y Ud. el hombre serio. El "malo" Francisco Petrone... Le conocí la voz.

—Me alegro. Sé que no me olvida. Como en el tango, le diría que la tarde, triste, me impulsó a hablar con alguien. Femenina, por supuesto. Y la llamé.

—¿Sólo por eso? Creí que tendría algo interesante que contarme...

—Ud. sabe, Juanita, que vivo al margen de todos los cuentos.

—Pues no sabe lo que se pierde. Cada día hay "chimentos" más lindos. El último, es el de la noche de "Historia de una noche". ¿No lo supo? ¡Qué noche! Bueno. Pero eso pasa por jugar a dos cartas...

—Si no me explica, m'hijita...

—Verá, Petrone. Ella, muy rubia, muy linda y cada día más popular, parece que había enamorado a dos galanes. A ambos, además, les había prometido compañía para la premiére. Y al aparecer con uno de ellos, el otro, que acababa de lograr muy buen éxito en una cinta reciente, resolvió hacerse justicia. Dos sonoras cachetadas, gran revuelo, intervención de amigos y al final, todo tapado. Entre otras cosas, un ojo de R...

—¿Nada más?

—Sí. Un vestido vistosísimo, porque ella siempre usa modelos, de Pepita Serrador, que se encontraba cerca, con tremendo desgarrón. Pepita jura desde entonces que no asiste a otra premiére...

—Eso del vestido es serio para una dama. Pero siga, que el tema es lindo...

—No. Eso terminó. ¿Sabe lo de Thorry? Lo asaltaron.

—¿Asaltado Juan Carlos?

—Como suena. Parece que el muchacho ha sido víctima de algo así como otra vampiresa. Un día sale de la radio y una morocha le hace tremenda caída de ojos que Thorry, buen muchacho, no puede quedar mal como galán. (Pero esto no lo cuente que a lo mejor se entera la señora y hay lío). Resultado. Paseo a Palermo, muy rápido, y descenso de la dama, después, en el centro nuevamente. El asunto fué cuando Thorry recordó que tenía una cartera. Digo tenía, porque desde entonces Juan Carlos tiene "saudades" de ella...

—Tener recuerdos ya es algo...

—No hizo denuncia. Temía la cachada. Pero son, indudablemente, gajes del oficio.

—Linda filosofía...

—La misma de dos jóvenes, que pensaron que la demasiada juventud, no tiene nada que ver con la buena armonía conyugal...

—¿Quiénes piensan en casarse?

—Me dicen que el más joven de los directores, Christensen y una de las mellicitas Legrand. Pero todavía no sé bien cómo es el asunto. Pero como doctrina filosófica del buen romance, no me negará que es lindísima... Y sigo. No todas son flores. Algunas espinas nos recuerdan que la vida es siempre vida...

—¿Y eso?

—Cállese. Los otros días, trabajando con Paulina, en el Astral, presenciamos desde el escenario algo trágico para él. Que hay él y ella. Parece que la moza, actriz extranjera que pese a su éxito no ha sabido aún de buenos modales, se molestó porque él, galán criollo, conversó breves palabras con una bellísima chica de su amistad. Y hubo escena. Imagínese el papelón del mozo, al tener que aguantar, sin chistar, una serie de palabras fuertes de la aspirante a estrella. Si no las vengó en la intimidad ese muchacho es Trifón a corto plazo.

—Cuestión de carácter...

—Cállese. Eso es no tener sangre en las venas. Y un último chismecito, que ha circulado mucho en estos días. ¿Recuerda a "Dolores", la animadora que fué de los Lecuona Cuban Boys?

—¿Qué fué?

—Sí, porque no actúa más con ellos. Parece que se hace porteña. Es decir, que se instala entre nosotros. Actuará en teatros y en cine. Cuenta, me dicen, con el auspicio formal de un conocidísimo director, que ha viajado a menudo a Montevideo, una de las veces como compañero de camarote de cierto astro que, casualmente iba de paseo. Y a quien casualmente encontró paseando en la "tacita del plata", con la misma Dolores...

—Sí que es lío...

—¿Vió? Veremos en qué termina. Y hablando de terminar, cortamos. Tengo ya sólo diez minutos para llegar al teatro. Adiosito, Petrone.

—Adiosito, Juanita. Y que Dios le conserve las fuentes informativas, tan bien como sus simpatías...





Ud. también puede tener un cutis tan terso como el de esta bella modelo fotográfica

He aquí por qué: el polvo facial Glenz se elabora mediante el costoso procedimiento exclusivo del "micronado", que lo torna tan impalpable que, comparado con el más fino de los polvos, resulta 6% más sutil! Su adherencia es, por lo tanto, enormemente mayor. Una aplicación borra el brillo más tenaz y dura muchas horas. Su aroma armoniza con el perfume más personal.

Pida aunque sólo sea una caja de ensayo en su farmacia, tienda o perfumería. Su resultado será una revelación.

3 pruebas para que Ud. se convenza



Aplíquese polvo Glenz "micronado" en la mejilla derecha, y en la izquierda el polvo que Ud. usa comúnmente. Arrime por turno ambos lados de la cara a una solapa de paño oscuro. Ud. comprobará que la mancha dejada por el polvo Glenz es menos intensa que la del otro. ¿Quiere mayor prueba de su notable adherencia?



Colóquese una pequeña cantidad de Polvo Glenz "micronado" entre los dientes y frote los superiores contra los inferiores. No notará el más mínimo vestigio de aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y experimentará una sensación de arenosidad. ¿Quiere mejor prueba de la finura del polvo Glenz "micronado"?



Tome una pulgarada del polvo Glenz "micronado" entre las yemas de los dedos índice y pulgar. Frote el uno contra el otro hasta que el polvo desaparezca casi por completo. Ud. no notará la más mínima aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y sentirá que las yemas no se deslizan tan fácilmente ¿Quiere prueba más evidente de la suavidad del polvo facial Glenz "micronado"?

POLVO FACIAL

GLENZ

"MICRONADO"



Ahora en tonos Armonizados

Los 9 tonos de polvo Glenz "micronado", vienen ahora "armonizados", es decir, cromáticamente combinados con los tonos del colorete y lápiz labial: Blanco, Rachel 1, Rachel 2, Ocre, Ocre Foncé, Natural, Rosado, Chair y Oriental.

GUATEMALA 4845, BUENOS AIRES - YI 1833, MONTEVIDEO

—¡QUE ALIVIO trabajar tranquila!



Todas las mujeres que trabajan necesitan usar Modess. Esas toallitas abultadas, eran un tormento para mí. Pero con Modess ¡qué distinto! Es invisible. Hay que usarla una vez para darse cuenta de la enorme diferencia. Modess es tan liviana, tan suave ¡tan absorbente!.. Y económica. Modess desaparece en el agua rápida y discretamente.

Pídala en tiendas y farmacias.

Adopte Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

SOLO $ 1.- la caja de 12 toallas

En cajas de 6 $ 0.60



CINTURON MODESS $ 1.-

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Capital Federal.

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess. R 81

Nombre ....

Calle .... *No.* ....

Localidad .... *F. C.* ....

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

BLACKIE, REINA MORENA DEL JAZZ NEGRO, HA VUELTO TRANSFORMADA



—¡BLACKIE! ¡Blackie! Una síntesis.

Y el disloque de la jazz, turbando el auge entristecido de la música popular, metía un poco de movimiento en la pesimista cachaza criolla. Parecía alcohol incidiendo sobre el sistema nervioso. A veces despertaba el salvaje. Otras entristecía más que el tango mismo. Se parecen en eso: en que ambas músicas tienen sonidos de claustro. Quizás las pudiera unificar definitivamente el armonium que nutre los salmos. Pero una de ellas puede ser alegre... Quizás esa sea la diferencia. El negro, raza inferior o raza olvidada, vive lamentándose a aullidos porque lo dominan los blancos, porque primero lo esclavizaron y porque ahora, pese a la libertad y a las leyes, sigue esclavizado por mil prejuicios. Hay veces que se siente contento de poder comer donde quiere, de meterse entre el torrente humano que se vuelca en la Quinta Avenida o en Hyde Park, y brinca de alegría: entonces su música canta con castañuelas. Otras veces —¡o casi siempre!— su ritmo tiene más dolor que el tango. Aunque aun en el primer caso se ve que el vuelo se traba con un quejido.

De esta amalgama de impresiones contradictorias ha surgido el jazz, como una condensación de sentimientos diferentes, opuestos. Por eso vibra tanto como un ay de dolor, como un grito de alegría salvaje, selvático.

Blackie triunfó porque escogió bien, prefiriendo aquella música donde el negro grita su alegría. El movimiento de sus compases encontró eco en la ciudad y el jazz primeramente tolerado con muchas reservas, terminó por transformarse en un refugio de la gente atormentada por tantos problemas duros. La voz de la "croonette" pronto se hizo familiar: se la escuchaba con gusto y llegó un momento en que hizo sensación, cultivando toda la gama de esa música a veces vertiginosa, otras desesperadamente lenta. En verdad que hay que tener sentimiento de artista para interpretarla y trasladar al público esa interpretación.

Y como Blackie es una triunfadora, no cabe decir nada para presentarla. En Radio-Casino vuelve a triunfar.

EL COMIENZO DE UN EXITO

A triunfar de nuevo, aunque en otro género.

Hace poco más de cuatro años esta reina morena del jazz negro se fué a Estados Unidos. Había hecho en Buenos Aires todo lo que se puede hacer en su materia y era menester tomar un descanso. En el gran país del norte tiene un hermano profesor de literatura latinoamericana, en la Columbia University y lo visitó, permaneciendo con él un largo tiempo.

Una vez, realizándose una fiesta en la embajada argentina, hizo un número al piano. La concurrencia, calificada por cierto, quedó prendada. Otro tanto ocurrió con el embajador Espil. Esa noche, Blackie fué la heroína de la fiesta. Uno solo de los concurrentes se sustrajo al entusiasmo, permaneciendo sereno, con las manos quietas. Apenas si su boca de goma jugaba con el imponente habano. Al terminar la recepción se acercó a Blackie y se presentó, entregándole una tarjeta al mismo tiempo que le rogaba que al día siguiente lo visitara en su escritorio. Se trataba de un empresario teatral de mucho nombre.

A la hora indicada se realizaba la entrevista. Blackie debía orientar su actividad artística hacia otro rumbo, hacia el llamado "stories at the piano", género que comenzaba a ser un suceso en algunos estados de la Unión. Aquel hombre de negocios, con su golpe de ojo certero, había comprendido que esta mujer latina sería un suceso en aquel país y la comprometió a ejercitarse. Quince días después volvería con seis canciones listas para "hacerlas". Las hizo y el empresario vió que, como siempre, no se había equivocado. La "miss argentine" pasearía triunfante por las cuatro latitudes del país después de vencer el difícil público de Nueva York. Así ocurrió. Paloma —Blackie es "Paloma" en el país de los dólares— es una figura popular en Kansas como en Florida y en Búffalo.

QUE SON "STORIES AT THE PIANO"

—"Cuentos al piano", tal sería su traducción —nos ha dicho Blackie— es la canción intencionada que se va diciendo, más que cantando, acompañada por el piano y a veces subrayada por un arpegio para recalcar su sentido. No se trata de la letra común que debe seguir mecánicamente los compases, sino de narraciones hechas con arte, con musicalidad y sobre todo con sugerencias. La habilidad del artista acentuará esa sugestión con sus gestos, con el tono... y con el piano. En este aspecto de las "stories at the piano" es donde el instrumento cobra importancia.

EN ESTADOS UNIDOS NO BUSCO EL TRIUNFO

Y este nuevo arte permitió a Blackie triunfar en Estados Unidos. La artista latina hizo jiras por el sur, por la costa del Pacífico y llegó a internarse en la zona de los grandes lagos. En todas partes constituyó el mismo suceso. Personalidades de la industria norteamericana, de la diplomacia y figuras cinematográficas como Paul Muni, Charles Boyer, Luisa Rainer, James Stewart, Franchot Tone, etc., formaban con ella una mesa común en las cenas del Casino Russe.

Cuatro años viajó por tierras de América y por fin fué contratada por Radio El Mundo para intervenir en las revistas de Radio Casino, donde muestra una nueva faceta de su temperamento.

PARA TODO PISO



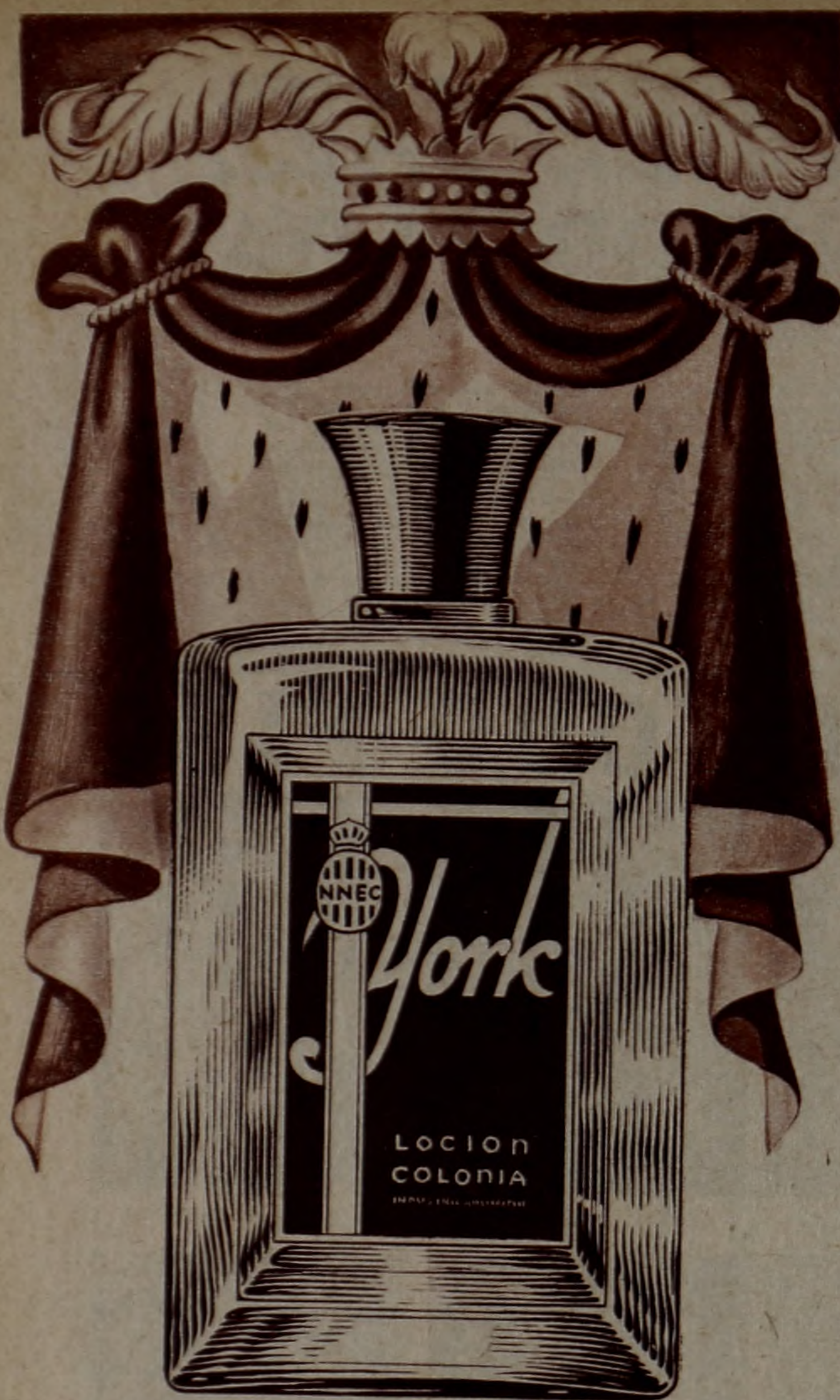
A LA INGLESA | DE INGLETE | PUNTO DE HUNGRIA



DE HOJAS QUEBRADAS | DE ENSAMBLADURAS | MOSAICOS

¡No importa la clase de piso..! En cuanto Vd. extienda sobre la madera un tenue trazo de Brillante Royal, la generosa riqueza de su cera virgen de abejas se transforma instantáneamente en luz, como si la suave caricia del trapo puliese la faceta de un brillante. ¡Maravilloso poder de la cera Brillante Royal que convierte al piso sencillo en superficie palaciega y al entarimado de lujo en un luminoso mosaico de ensueño!





Reina del más exquisito aroma!

¡Qué agradable sorpresa le espera cuando Ud. pruebe la delicada loción colonia York! Es la joya de las lociones... reina del más exquisito aroma... cuya fragancia inolvidable confiere verdadera distinción y personalidad.
Hoy mismo. Compre un frasco de esta deliciosa colonia.

LOCION COLONIA York

ES UN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNECY

En CORDOBA único representante RUGGIERI Hnos. Av. Colón 63



Tres estrellas de Radio Casino: Fanny Navarro y Rosita Contreras, luminarias del cine nacional, y Conchita Martínez, eficacísima intérprete del género español.



Dos criollos en Estados Unidos. Visiblemente "turista", Pepe arriba con su señora a los pagos de Mr. Roosevelt. De ahí derivan los momentos más felices de "Okey, Mr. Pepe".

UN PUÑADO DE ASTROS DE RADIO EL MUNDO, EN UN NOTABLE Y HERMOSO ESPECTACULO TEATRAL



El viaje de Pepe Arias a Estados Unidos, da amplio margen para el lucimiento del popular cómico y todos sus compañeros. He aquí a su esposa, Aída Olivier, con un simpático gauchito, Rosita Contreras, en pleno Nueva York.

Hemos dicho ya la íntima vinculación que existe entre Radio El Mundo y Radio Casino, la sala que aquella emisora utiliza como marco de muchos de sus programas populares. Pero esa colaboración no para allí. El sábado último, por la noche, inauguróse la temporada de revistas de Radio Casino, con Pepe Arias como astro de primerísima atracción y un conjunto de grandes figuras de LR1 colaborando en los distintos cuadros.

Las dos revistas estrenadas: "Okey, mister Pepe" y "La reja de los lamentos", fueron ruidosamente aplaudidas.

Debe destacarse, en consecuencia, la admirable labor cumplida por el director del espectáculo, Ernesto Anselmi, y el autor, Antonio De Bassi, vinculados a éxitos radiales de tanta magnitud como los logrados, en LR1, por "Rebeca" y "Cumbres borrascosas"



Dos de las más juveniles figuras del elenco: Fanny Navarro y Ana María Pugliese, la joven cancionista de Radio El Mundo, que se luce abordando un género que enuncia su definitiva superación.



"Los Rancheros" son una de las grandes atracciones de Radio Casino. El público los obligó a bisar casi todas sus canciones. Lo mismo ocurre con Blackie, que aparece junto a ellos.



¡Cómo para que Pepe no viniera hablando bien de Norte América! El dice que compañías así, tan gentiles, son comunes en aquel país. Lo cierto es que las de la muestra son criollas. La foto, en la noche inaugural de las revistas de Radio Casino.

VÁLIDO

Por ocho días solamente

¡A menos de la mitad de su valor!



Práctica Billetera de fino cuero Cocodrilo, con solapa, aplicación de ORO 18 Kilates, macizo y monograma grabado.
Su Precio, pesos 26.– Por 8 días solamente $ 12.75



Estupendo Reloj Pulsera Cromado, cordón de seda máquina Suiza
Su Precio, pesos 26.- Por 8 días Solamente $12.75

Compramos Oro



Precioso Juego tres fuentes, metal plateado, pulido, muy sólido modelo Inglés, miden 30, 26 y 20 ctms. de largo, con porta-fuente de madera lustrada.
Su Precio, pesos 32.– Por 8 días solamente, pesos 15.95





Juego Collar y Cruz Oro 18 Ktes. frente de Platino y Diamante, en estuche.
Su Precio, pesos 34.– Por ocho días Solamente $ 16.90



Práctica Bombilla de Plata 800 boquilla y virolas de ORO 18 Kts. artístico cincelado a mano, Coco de abrir y a tornillo, higiénica, largo 21 ¼ centímetros.
Su precio pesos 18.- Por ocho días Solamente $ 8.75



Espléndido anillo de ORO 18 Ktes. Platino Diamantes y Agua Marina la piedra de Gran Moda.
Su Precio pesos 50.– Por 8 días solamente $ 24.50

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso

Palmieri hnos.
Joyería Relojería
LAVALLE esq. MAIPU

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. - C. de Correo 1292 - Bs. As.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C.

ANDANZAS DE TITO MARTINEZ DELBOX POR NORTEAMERICA



Con Jack Oakie, el formidable cómico de "El gran dictador", en un intervalo de la filmación de "The greatest American Broadcasting".

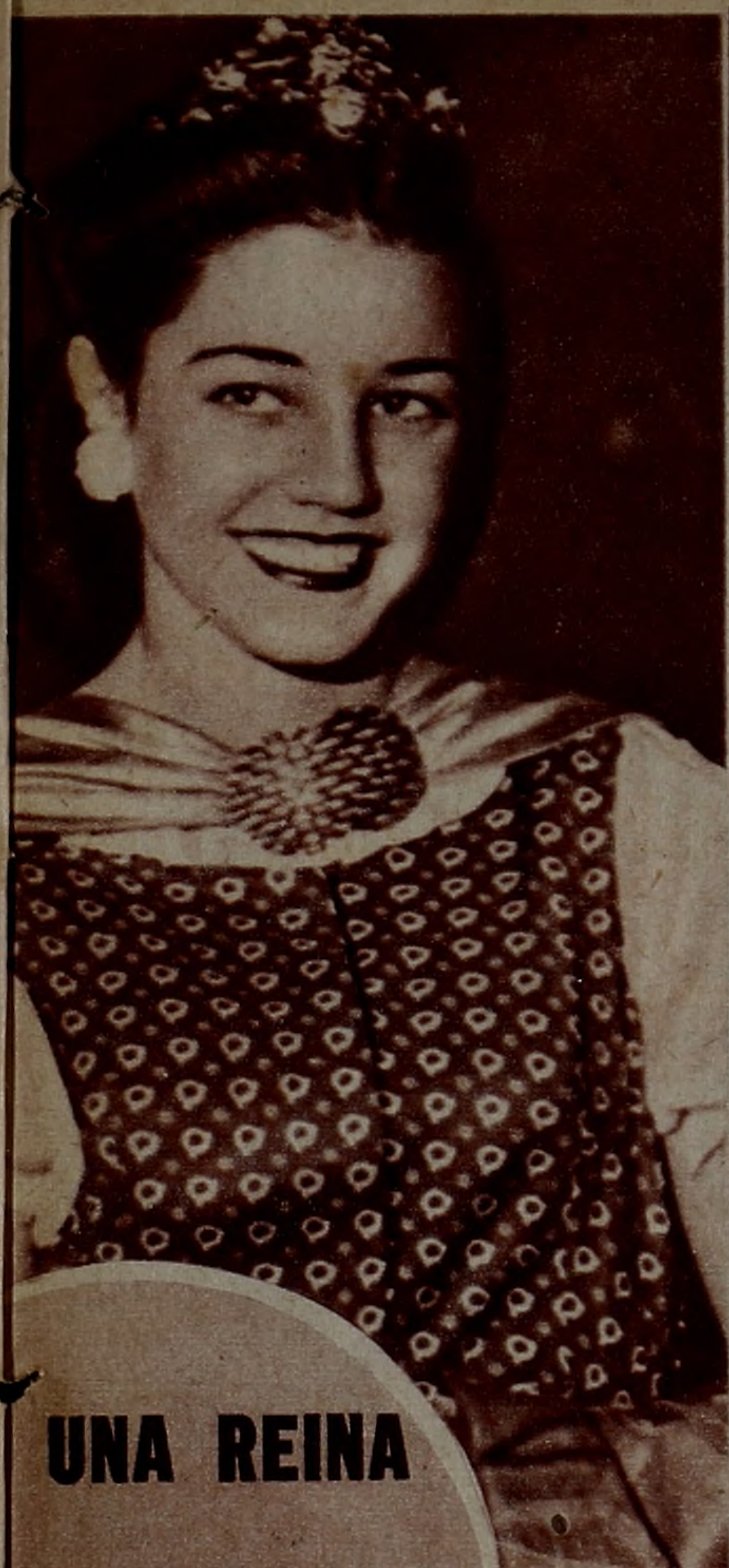
En la CBS, de Nueva York, con Evelin Ankers, la estrella chilena que actuó entre nosotros y Osvaldo Eboli, del "Bando da Lúa" también conocido en Buenos Aires, durante una de las transmisiones para Radio Belgrano.

UN buen día llegó hasta nosotros, para decirnos su viaje a Estados Unidos. Iba a descansar, después de años enteros de labor incesante. Quienes le conocíamos, sabíamos que ese descanso iba a fatigarlo más. Y así fué. Durante un puñado de días, Tito Martínez Delbox volvió a estar en contacto con nuestro público radiotelefónico, desde Nueva York y Hollywood y a través del micrófono y en la audición que le ha dado mayor prestigio: Radio Belgrano, en los espacios de ''Federal''. Desfilaron así, presentados por Tito, astros y estrellas de la radio y el cine americanos. Efectiva tarea de vinculación entre grandes pueblos de América, la suya cobró un relieve singularmente brillante. Nos escribe ahora, anunciándonos su retorno. ''Yo que soy más bien bajito, me siento un enano en esta tierra de rascacielos, donde todo el mundo apunta hacia arriba. A los tropezones con el idioma, me dí con gente como la nuestra. Gente. Y todo fué bien. Desde los más encumbrados de la ciudad del cine y de Broadway, hasta el más modesto, son gentiles, amables. Ellas, estupendas. Ellos, macanudos, hablando criollamente. Me embarco en estos días a bordo del Uruguay y pienso estar entre Uds., a fin de mes. En Mayo volveré al micrófono, creo que presentando a José Mojica en ''Federal'', por Radio Belgrano. Tito''. Simple y cordial, como siempre. Y con un manojo de impresiones nuevas, que nos irá narrando cuando vuelva a su centro habitual. Por de pronto, anticipa su llegada. Digamos entonces, que Tito ha cumplido, en las lejanas tierras por donde paseó y trabajó estas últimas semanas, una labor múltiple y magnífica, ya sea presentando esos programas, que fueron una atracción positiva para los oyentes y preparando material, dentro de las fuentes que se nutren con los últimos adelantos de la técnica radial, elementos que ha de aplicar en sus próximas audiciones. Las fotos que ofrecemos, nos muestran a Tito junto a algunos astros americanos y otros artistas conocidos por nuestro público.





Ruddy Vallée sirvió a Tito de "cicerone" en muchas de sus inquietudes. Anticipó al popular animador su próxima visita a la Argentina.



UNA REINA EN RADIO ARGENTINA

ESTE año tuvieron las fiestas de la Vendimia, en Mendoza, mayores proporciones que los anteriores. El carácter de la fiesta, el prestigio ganado en jornadas memorables, llevó a a hermosa provincia cuyana una concurrencia extraordinaria de turistas, prestándole gala la embajada especial organizada por Radio Belgrano.

Los habitantes de la capital, caravanas de pueblos cercanos y gentes del otro lado de la cordillera, vivieron horas singulares de animación participando y presenciando el programa preparado, cuya culminación tuvo una corona: Irene Roldán, la más bella de las vendimiadoras y una de las hermosas exponentes de la auténtica belleza andina. En la mirada apacible y en la sonrisa amable de Irene se trasluce la tranquila serenidad del paisaje mendocino. Y en su perfil se condensa la severidad del carácter de la mujer cuyana.

La reina de la vendimia atrajo la atención de los porteños que este año fueron hasta el pie de la cordillera y un representante de Argentina Sono Film se aprestó a ofrecerle un contrato.

Lo había dicho. Posteriormente, Radio Argentina acaba de tener otro gesto magnífico para con la reina. El señor Krasñasky, gerente de dicha emisora que integraba la embajada, ofreció a Irene Roldán la oportunidad de consagrarse también en radio. Y la presentará en mayo, mes que la hermosa reina pasará entre nosotros a fin de cumplir su compromiso con Sono, en espacios especialmente realizados para que ella luzca su gracia y simpatía. Un gesto cordialísimo, como se apreciará, de LR2, para con la más flamante de las reinas criollas.




ST-114

COMO POR ARTE DE MAGIA



DESPUES DE UN RAPIDO TRATAMIENTO

•

Está cansada de probar toda clase de cremas, sin obtener buenos resultados... ¿Verdad que usted desea algo nuevo, diferente, que reúna varias cualidades embellecedoras y rápidamente eficaz? ¡ Aquí está ! ¡POLVERILLOS MADAME BERARD ! puede reemplazar al polvo, pues elimina el brillo, POLVERILLOS disimula el vello, alisa arrugas, aclara manchas...., pecas, combate barritos, suaviza y blanquea las manos.

¡ HOY MISMO ! ¡ No descuide su belleza un día más! Haga la prueba con un cuarto litro de POLVERILLOS.

POLVERILLOS se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías. Lo remiten contra reembolso:

OBSERVE

La ventaja de preparar usted misma POLVERILLOS, de acuerdo a las características de su cutis y según las indicaciones del prospecto. Note, además, que obtiene un cuarto litro aproximadamente de crema lechosa, perfumada, ¡que dura tres meses! Lo vende también la *Farmacia Franco Inglesa* Buenos Aires.

POLVERILLOS es económico y ¡ muy bueno ! Cuesta sólo



$ 2.00

POLVERILLOS

LABORATORIOS MADAME BERARD

Tucumán 637 Buenos Aires



Charlo, en el escenario del Caupolicán, saludado por el ídolo de Chile, Alejandro Flores, gran amigo suyo.

SABINA Y CHARLO EN CHILE

LLEGAN ecos magníficos de la actuación de Sabina Olmos y Charlo, en tierras chilenas. La simpática y popular pareja, cuyo romance fué una de las notas salientes de la temporada anterior, fueron contratados juntos para realizar una tournée por el país de allende los Andes, donde el más rotundo de los éxitos ha saludado cada una de sus presentaciones.

Toca ahora a su término esa jira. En momentos de aparecer esta edición, ambos astros deberán estar en viaje de regreso, con el objeto de preparar el debut en Radio Splendid, emisora que los ha contratado con carácter exclusivo para todo el año que corre y en condiciones excepcionales. Tanto el celebrado cantor como la extraordinaria actriz que acaba de lograr un nuevo triunfo en "Historia de una noche", se presentarán en LR4, el 1º del mes próximo, dentro de programas de gran categoría.

Nos escriben ambos desde Santiago de Chile, por otra parte, destacándonos la gentileza del público chileno, para con todo lo que sea argentino. "Nos han rodeado de atenciones — dice Sabina— que no sabemos cómo agradecer. Sabemos, sí, que en nosotros quiere homenajear a todos los artistas argentinos".



Rayen Quitral, la soprano india que cautivaron a los argentinos, años atrás, visitó a Sabina también en el Caupolicán, donde ésta y Charlo actúan con extraordinario éxito.



Pero el trabajar, no impide que los paseos sean frecuentes. En el Sud de Chile, Charlo y Sabina posan en una estación de ferrocarril.

¿SERA QUE LOS ESPIRITUS LE ANUNCIAN UN ALLANAMIENTO?



Esta seriedad fantástica de "El Hermano José", personaje que Pepe Arias ha popularizado en Radio El Mundo, es sintomática. ¿No será que Ferdinando, convertido en ayudante y espíritu práctico del celebrado adivino, anuncia la llegada policial? Que esa es la falla de los adivinos Lo saben todo, menos cuando se producirá el allanamiento.

INTEGRAN UN GRAN PROGRAMA



El Teatro Palmolive del Aire, que se propala por Radio Belgrano, Martes y Jueves a las 21, sigue nutriéndose de grandes nombres. Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Francisco Canaro, Olinda Bozán, Marcos Caplán y otros, dan particularísima brillantez a la audición que, por su éxito, será prorrogada un mes más.

JOVEN Y VALIOSA PIANISTA



Mérope Lanati, una de las concertistas de piano más jóvenes con que contamos, ha vuelto a Radio El Mundo, con sus magníficos recitales. Consagrada ya al través de grandes temporadas, sus audiciones cobran cada día mejor relieve.



SALUS

ATRAE AL HOGAR

El mate SALUS, vistoso y gustoso, es pasatiempo saludable y económico, que hace al hombre sociable y casero.

Yerba de la Patria y orgullo de su industria, SALUS es alimento vivo, vegetal fresco, que apaga la sed y suprime la fatiga.

Cargue su mate con SALUS, de limpios y hermosos yerbales, y cebe largo y parejo que SALUS aguanta firme.

Eche más agua a la pava... que, con SALUS, se cansa la cebadora, pero no la cebadura.

Viva la Patria!

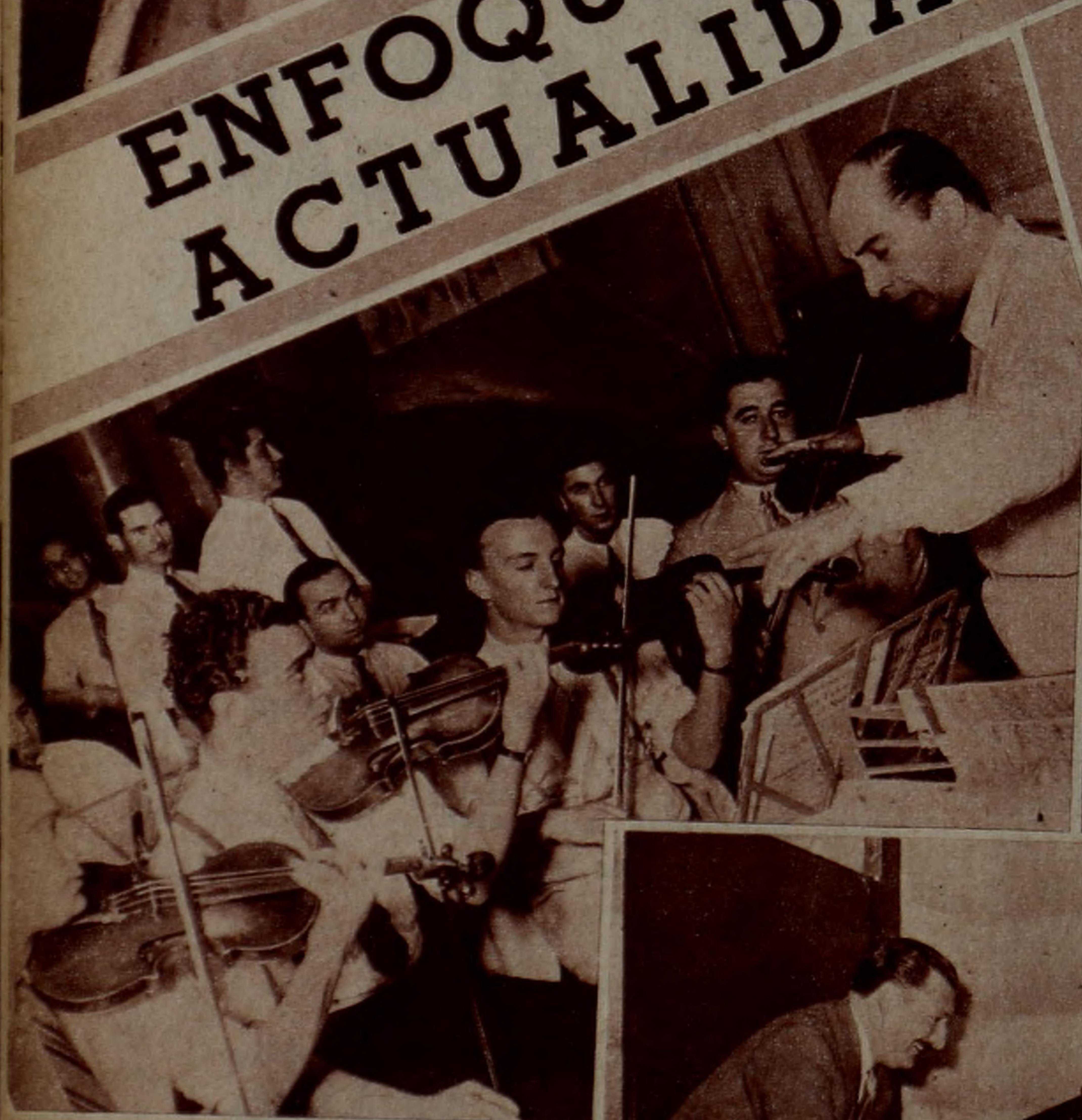
YERBA
SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda.
Compañía Yerbatera, S. A.
Victoria 2666 • Buenos Aires

Amanda Ledesma, la estrella de "Si yo fuera rica", renueva en Radio Belgrano sus grandes éxitos ante el micrófono. Ubicada en programas de gran calidad, cuenta con auditorios inmensos e incondicionales para con ella.

Se ha iniciado por Radio Belgrano la presentación del "Palacio de la Inteligencia", que anima el popular Iván Caseros. Con el concurso del público ese programa, vivaz e interesante, llega a todos los receptores los martes a las 22, desde el "Auditorium".

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



Roberto Zerrillo está conceptuado entre los más laboriosos directores del elenco de Radio Belgrano. La foto parece confirmar esa fama. Vedmosle, en pleno ensayo, en momentos previos a su actuación en el "palacio".



Los programas "Kolynos", en Radio El Mundo, cuentan con una atracción magnífica, en Conchita Martínez, la gran cantante española a quien secunda Pepe Badajoz. En motivos auténticamente hispanos, Conchita muestra una notable condición artística.



Ricardo Bustamante, con "La Familia de Pancha Rolón" que anima junto a Carmen Nogueras, está nuevamente en programas de Radio El Mundo. El popular "Don Pancho", con los varones de su elenco, repasando uno de los libretos.



QUE SON LOS AGUILAVOS



Los AGUILAVOS son cupones, los cuales llevan escritos su valor, firma y demás requisitos de control.
Al comprar Vd. Café Torrado o Yerba Aguila, extraiga los AGUILAVOS y guárdelos.

DONDE ESTAN LOS AGUILAVOS

Los AGUILAVOS están en todos los envases de Café Torrado y Yerba Aguila, de modo que si Ud. consume ambos productos, a fin de mes aumentará considerablemente su valor de canje. Saint Hermanos S. A., distribuirá $ 115.000 m/n. en regalos a los coleccionistas de AGUILAVOS.



QUE PUEDE ADQUIRIR CON LOS AGUILAVOS



Saint Hnos. S. A. le regala los AGUILAVOS... Vd. los acumula... y finalmente los canjea, eligiendo el objeto de su preferencia, y de acuerdo a su valor en AGUILAVOS: Coladores, trapos rejilla, trapos y cepillos de piso, tirabuzones, cucharones, ralladores, espumaderas, sartenes, batidores automáticos, finos repasadores, palotes de amasar, jarras de 1 lt., pavas, mates, cepillos de ropa, toallas granité, vasos cristal para whisky y exprimidores, azucareras, compoteras, mantequeras y ensaladeras de vidrio.

Canje: En Capital, Viamonte 458 — Interior: 100 Sucursales Saint

GUARDE LOS AGUILAVOS Y CUIDE LOS CENTAVOS... QUE LOS PESOS SE CUIDAN SOLOS!



Los envases de Yerba Aguila contienen
DE 1 KILO 12 AGUILAVOS
DE 1/2 KILO 6 AGUILAVOS
DE 1/4 KILO 3 AGUILAVOS

YERBA MATE

AGUILA

CAFE TORRADO

Los tarros de Café Torrado Aguila contienen
DE 1 KILO 20 AGUILAVOS
DE 1/2 KILO 10 AGUILAVOS
DE 1/4 KILO 5 AGUILAVOS
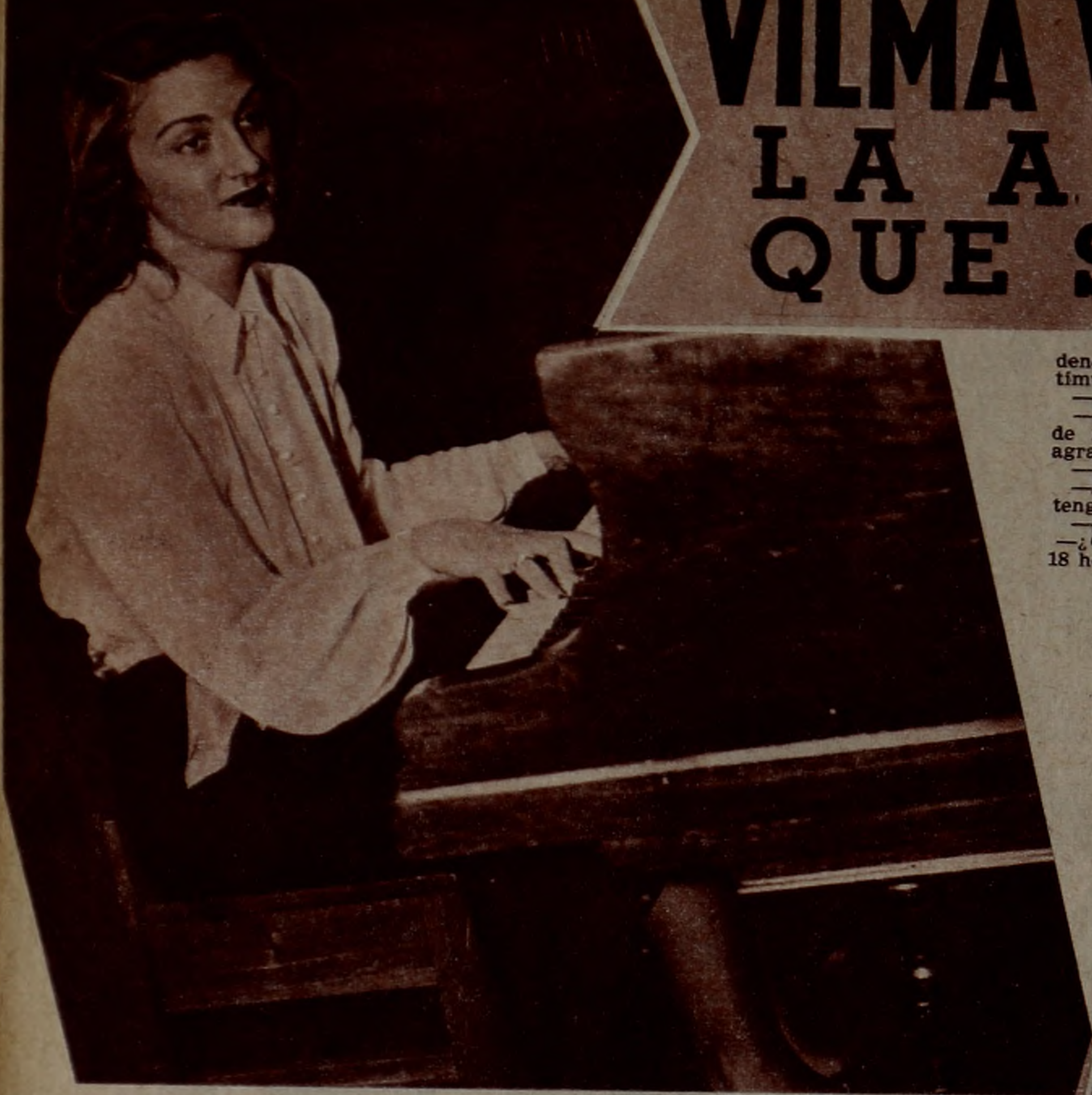


SON DOS PRODUCTOS SAINT



Desde Abril baile en "Les Ambassadeurs", todos los domingos, de 16 a 20 horas, con las mejores orquestas de Radio Belgrano. Las entradas en los envases de Yerba AGUILA

VILMA VERGANI: LA ACTRIZ QUE SURGE



CON Vilma Vergani llegó, no hace mucho tiempo, al radioteatro, una voz magníficamente dotada para este difícil género. Su triunfo en los espacios Toddy, con "Aventuras de Charlie Chan", junto al actor Heriberto Borgos, a las 18 horas, por Radio Belgrano, no pudo hacerse esperar mucho. Y es así que, tras haber interpretado muy pocas novelas, Vilma Vergani, sabe ya de la consagración que da nada más que el gran público. Su audición, donde ya la proyección que emanaba del arte de Vilma Vergani hacía entrever este magnífico porvenir que es hoy una hermosa realidad.

"SUMAMENTE CONTENTA"

Como no podía ser menos, Vilma Vergani está sumamente contenta.

—El radioteatro —dice— apasiona. Por lo menos eso me ha pasado a mí. Me emocionó primero y enamoró, después... Y hoy no lo cambiaría por ninguna otra expresión de arte.

—¿Es posible llegar a una gran experiencia frente al micrófono?...

—Ya lo creo...

—En su caso particular...

—Cuando debuté en Radio Belgrano, contratada por Toddy, me pareció que ir al micrófono y leer era fácil. Pero pronto comprendí que había algo más que la lectura. Y era el estudio, el ensayo, la disciplina. Factores éstos sin los cuales no se puede, bajo ningún concepto, hacer radioteatro.

—O hacerlo mal...

—Claro, pero ¿por qué han de hacerse mal las cosas, si es posible realizarlas bien?... Sí, me hallo sumamente contenta. La gente es cordialísima. Su cariñosa correspondencia que tanto agradezco, suple los aplausos de la escena y da al actor o a la actriz la medida exacta de su capacidad. ¿No encuentran emocionante recibir una carta de Chile o de un pueblo del Brasil, o de Cuba?...

—Ya lo creo...

—Pues bien, creo que ningún artista de teatro puede escuchar los aplausos tan lejos, en cambio, el aplauso que involucra la correspondencia llega perfectamente y ejerce su función de estímulo...

—¿Le aplauden mucho?...

—No está bien decir que sí, pero dicho sea en honor de mis oyentes, no tengo sino palabras de verdadero agradecimiento.

—¿Cuánto tiempo continuará en Toddy, Vilma?...

—Dos años más, con opción a otros... Como ven, aun tengo para un buen rato de alegría.

—¿De alegría?...

—¿Qué otra cosa es, si no, ponerse diariamente a las 18 horas frente a tanta y tanta emoción?... A mí me produce una gran alegría. Y ojalá que en ningún instante llegue a defraudar a ese público, al que ofrezco todo lo mejor que hay en mi inquietud de arte.

—¿Qué quisiera decir a ese público?...

—Mi agradecimiento. Ofrecer la máxima garantía de que la responsabilidad con que actúo para él, ha de hacer que siempre trate de realizar mi labor de la mejor forma... ¿es muy poco?...

—¡Oh!, no, Vilma... ¡es lo justo!

Y esta refirmación de responsabilidad ante los oyentes por parte de Vilma Vergani, tiene toda la sinceridad de su juventud y de su arte ampliamente triunfantes.





CALLOS extirpados con ACEITE DE RICINO

No continúe usando las peligrosas navajitas. Un nuevo líquido llamado NOXACORN calma el dolor rápidamente. Seca los callos en forma que no salen más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de $ 1.50 evita sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

N O X A C O R N

Agentes en la Argentina: HUSSEY y Cía. S. de R. Ltda. CANGALLO 1660 BUENOS AIRES



UNA COSA SERIA

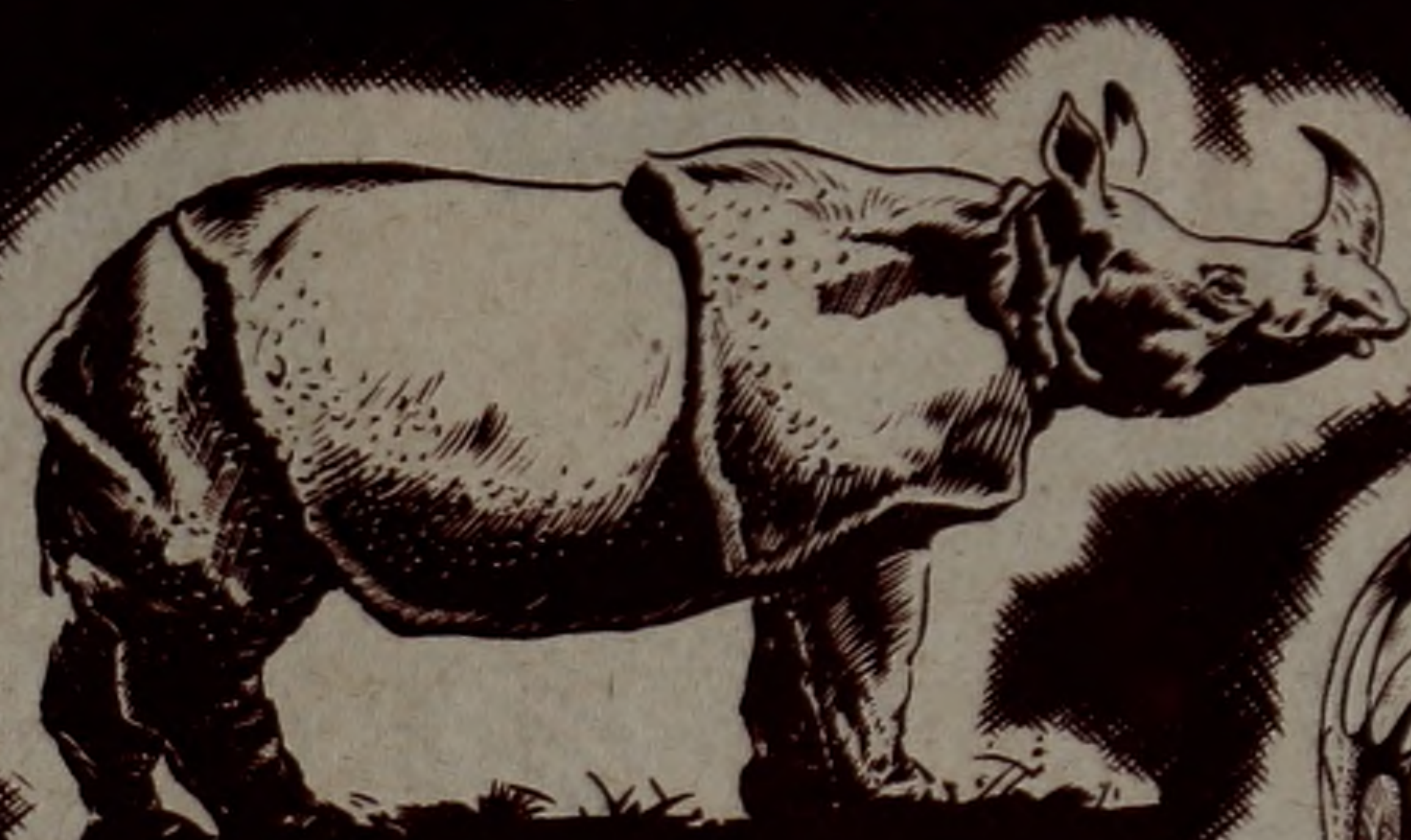
El común de las gentes cree que la canción nacional es algo intrascendente. Esta fotografía de Aldo Campoamor, el excelente y joven intérprete que acaba de reincorporarse a los programas de Radio El Mundo, es un elocuente documento para desmentir aquella suposición. El gesto de Aldo está diciendo de la seriedad del momento. ¿No es, más bien, un tenor en plena ópera, que un cantor criollo estrenando un tango?

PROGRAMA COMICO



En la "Matinée" de Radio Argentina, ha marcado su reaparición Félix Mutarelli, actor cómico de conocidos méritos. Su personaje, Cantalicio Cantalamesa, a quien vemos junto a una simpática "partenaire", es todo un acierto.

ES EVIDENTE





QUE LA FUERZA DEL RINOCERONTE

ES SUPERIOR A LA DE LA MARIPOSA!

TAN EVIDENTE

como la insuperable CALIDAD del Aceite

RICOLTORE

¡Compruebe esta evidencia, saboreando una riquísima ensalada o una deliciosa mayonesa, preparadas con Aceite RICOLTORE!

¡Hágalo Vd.! ¡Verá qué SABOR delicadísimo, qué FRAGANCIA extraordinaria y qué ASPECTO cautivante adquirirán los platos que Vd. cocina!

¡No en balde se repite, desde hace más de treinta años, que

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 hs., por LR 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA 8 y CXA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



... en ACEITES, la calidad se llama

RICOLTORE

PHILIPS
INDUSTRIA
ARGENTINA



La elección de una bombita no es problema para quien conoce las de marca PHILIPS. Si Vd. no ha probado todavía una lámpara PHILIPS, hágalo en la primera oportunidad y se convencerá de lo económica* que es la hermosa luz que irradia. Es fácil comprobarlo: se lo dirá elocuentemente el medidor y el electricista de su barrio.

★ Cuanto mayor la bombita, menor resulta el costo de la luz. Consulte a su electricista sobre la conveniencia de usar lámparas de 100 a 150 Decalumen.

PHILIPS
INDUSTRIA ARGENTINA

CON ELLOS EN EL RECUERDO



ALICIA VIGNOLI

NOS acercamos a Alicia Vignoli, robándole unos minutos de tiempo a sus grandes ocupaciones.

—Señora ¿no tiene usted un recuerdo...?

—No.

—Uno solo, señora. Juzgue que no es para nosotros.

Y Alicia Vignoli, luego de pensar un instante, nos hace pasar a su lujoso departamento. Cruzamos el hall, la sala, el comedor, y nos detenemos en un pequeño cuarto. En él, en un estante, nos señala una jaula, humilde y vacía.

—Sí, pero...

—Digan que aquí tenía un canario que fué el primer regalo que me hicieron en la vida y tanto lo quise que, cuando murió de viejo, no pude ni podré desprenderme de esta jaula.

—Lo diremos, señora.

Alicia Vignoli ha cumplido con ustedes, con nosotros. Su recuerdo es una jaula humilde, pequeña, que en vano quiere aprisionar un puñado de trinos dispersos.



LOPEZ LAGAR

ALTO, delgado, fino el labio y dilatada la sonrisa, Pedro López Lagar quiere un recuerdo alegre. Llega a él por la puerta ancha del sentimiento, para detenerse en el marco de su filosofía emotiva:

—¡Vaya, que los recuerdos llegan quemando!

Pero el whisky se enfría en el vaso, como la pipa del actor, rescatada recientemente a viejos baúles, y no es ya aquello de "entre una y otra bocanada de humo", es mejor, entre cerilla y cerilla:

—En Madrid, luego de haber cumplido unas temporadas con Margarita Xirgú me salió un admirador furioso, pesado, bizco y parlachín. Molesto a fuerza de hallar las cosas bien y de llamarme cien veces en diminutivos: "Pedrín, qué salida aquella..." "Pedrito, qué colosal cuando la bofetada..." "Pedritín, qué cosa grande cuando dijiste: "Malas puñaladas le den a usted, señor conde". Y Pedrín por aquí y por allá y por todos lados. Casi ciego fisiológicamente, alardeaba de una vista de lince. Y un día, un día en que los diminutivos llegaban al cielo y nosotros llegábamos a un gran cubo de agua, mi amigo resbaló. Le había advertido el peligro, pero él ya lo había visto. Cayó pesadamente y le hice prometer antes de darle una mano: ¿Me dirás Pedrín, en tu vida...? — ¡No! ¡Te lo juro! —Sólo así ayudé a que saliera, pero al otro día, luego del abrazo, exclamó: "¡Ay, Pedritín, si no es por ti me ahogo!"

NURI MONTSE

POCAS estrellitas de nuestro cine soñaron con el mismo, con esa ansia pertinaz de triunfo como la que caracterizó a la simpática Nuri Montsé.

—Llegaba al colmo de llorar por las noches. De amargarme de día. De no comer, de pasarme la vida en el espejo haciendo visajes y ensayando poses desde la "Muerte de Margarita" hasta "La muerte misteriosa de Egea".

—Verdadera vocación...

—El cine se había metido en mi carne y aquella verdadera vocación me dolía. Y un día, señores, me dieron la primera oportunidad. Era pequeño el papel... Debía entrar a una fiesta y alguien invitarme a bailar. Lo hago, filmo, me emociono, vuelvo a filmar la escena, se me felicita. Una borrachera de alegría, revolucioné a mis familiares, a mis amigas, a todos...

—Bien, ¿pero...?

—Y en la noche del estreno, a punto de desmayarme de emoción, no me vi...

—¿Por qué, Nuri...?

—Porque, como acontece muchas veces, propendiendo a la mayor agilidad cinematográfica, aquel papel inicial había sido cortado.



GARCIA BUHR



NUNCA he referido, hasta ahora —dice García Buhr—, algo que me pasó en el estreno de "El inglés de los güesos". En esa película, como ustedes saben, yo abandono a la muchachita de campo, que luego de haberse reído del pintoresco inglés que compongo, termina enamorándose perdidamente del mismo...

—Bueno, ¿pero la noche del estreno?...

—La noche del estreno, luego de concluir la película con el suicidio de Balbina, la pobrecita provinciana, motivado por el inglés frío, minucioso, que se marcha imperturbable, corrí a saludar a Anita Jordán.

—Muy galante...

—Como corresponde a un compañero de labor. Pero hete aquí que, apenas salimos al hall, una señora con marcado acento cordobés encarándose conmigo me recrimina, sumamente excitada:

—¿Y no le da vergüenza pues, "gringo" enamorador...? ¿Le gustaría que una hija suya se enamorara así y no le llevaran el apunte?

No supe qué decir. Qué contestar. La señora, impresionante en su ira y en su robustez, hubiera sido feliz acogotándome...

ELENA LUCENA

¿UN recuerdo...?

—Un recuerdo.

—Cuando me ofrecieron por primera vez un cigarrillo... ¿interesa?

—Interesa, Elena. ¿Cuándo se lo ofrecieron?...

—Hacía la invitación un director de comedia, en cuya temporada habría yo de hacer un papel de bastante importancia. Encarnando a una mujer de mundo que debía sostener el cigarrillo, como una flor. Imagínense, dije que sí, que yo sabía fumar a más y mejor, y sin darme cuenta acepté el cigarrillo ofrecido, pues los caballeros se disponían a fumar.

—Habrá dado una prueba palpable de lo que decía...

—No nos apresuremos, porque la verdad era que en mi vida había probado ni siquiera a fumar. Así que, encenderlo, atorarme, toser y descomponerme fué todo uno...

—Pero... ¿y en el teatro...?

—Aquel cigarrillo malogró mi primera presentación en el teatro. Inolvidable, ¿eh?...

—¡Inolvidable, señora!





AGUSTIN IRUSTA

SUELEN pasar a los astros del cine y el micrófono las cosas más raras. Así, por ejemplo, cuando la popularidad de Irusta era amplia ya, un día, un grupo de admiradores le ofrecen una fiesta, en un pueblo circunvecino, con motivo de inaugurarse una fábrica, que llevaría el nombre del galán-cantor.

—¿Fué a la fiesta...?

—Fuí sumamente agradecido. La fábrica no era muy grande, aunque no sabía qué podía fabricarse allí.

—¿En qué paró la cosa...?

—La cosa se anunció con un fuerte olor a desinfectante, pero pensé que serían precauciones profilácticas...

—¿Y luego...?

—Luego renuncié a que le pusieran mi nombre. ¿Sabe lo que era...? Un nuevo producto para matar mosquitos que habría de llamarse "Agustín Irusta".

Ríe Irusta. Ríen algunos amigos que le escuchan contar esta anécdota, y pueden reír ahora nuestros lectores.

BASE DE BELLEZA



La espuma del jabón Le Sancy elimina en forma suave, pero efectiva el polvo, restos de afeites e impurezas adheridas a la piel.

Los poros se despejan y tonifican, recuperan su actividad funcional, estimulados y lubricados por las esencias y aceites de este jabón fino de tocador. El cutis se renueva normalmente y gana en frescura y color. Por eso Le Sancy es una verdadera base de belleza... y el



HUELE A LIMPIO



CADA GOTA HUELE A UN DELICIOSO RAMO de FLORES

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco Suave y Persistente

La perfumería Brancato fabrica únicamente artículos de calidad.



CUTIS SUAVE, CUTIS HERMOSO...

Protéjalo usando ALMENDRIL porque:

Suaviza y embellece el cutis.

Protege del sol, viento y frío.

Fija los polvos.

Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo 30 ctvs.

Almendril BRANCATO

Tratamiento de belleza sencillo y económico·



Será cierto?



...que en una fiesta efectuada hace pocos días, una bella actriz de nuestro cine sostuvo una acalorada discusión con su prometido, porque éste bebía demasiado?

...que la enfermedad de un conocido director cinematográfico ha hecho enflaquecer a una popular estrellita de nuestro cine?

...que llama la atención en el ambiente el hecho de que una joven actriz, casada hace poco tiempo, concurra a todas partes sin ser acompañada por su esposo?

...que Alita Román sigue seriamente preocupada pues no puede rebajar varios de los kilos que aumentó durante sus vacaciones?

...que un tanto celosa la actriz Aída Olivier no se separa un solo instante de su esposo, el popular Pepe Arias?

...que la actriz Nury Montsé es visitada todas las tardes en su camarín por el galán Angel Magaña, quien luego por la noche la lleva en su auto hasta su domicilio?

...que ha sido enorme la cantidad de regalos que recibió el pibe de la actriz June Marlowe?

...que durante la filmación de "Embrujo" la actriz Alicia Barrié fué la niña mimada del director de la misma?

...que la actriz Elisa Galvé fué despojada de su cartera mientras estaba de compras en una tienda céntrica?

...que Sofía Bozán irá a fin de año a Nueva York invitada por un fuerte empresario de aquel país?

...que Oscar Valicelli, enemigo de perder tiempo, ya está nuevamente de novio con otra actriz de nuestro cine?

...que hace pocas noches en una fiesta en casa de un artista, la actriz Herminia Franco asombró bailando la conga?

...que hay quien insiste en que Luisita Vehil inaugurará su nueva casa, celebrando su compromiso matrimonial?

...que días pasados en los pasillos de una popular emisora se registró una escena de llanto a cargo de una popular cancionista, que en esos instantes discutía con su esposo, quien la acompaña en sus actuaciones por la misma?

...que en la embajada de Radio Belgrano a Mendoza, entre otros idilios ha surgido la formal promesa de compromiso matrimonial, entre Chas de Cruz y la cantante Kato Kery?



...que la actriz Delia Garcés de acuerdo con su esposo le regalará una casa a su señora mamá?

...que Libertad Lamarque ha adquirido acciones de una importante institución comercial?

...que se han roto las relaciones de la vedette Paquita Garzón con un conocido autor teatral?

...que un regio vestido de fiesta que usa la actriz Fanny Navarro, es uno que no pudo lucir en una película, porque no le agradaba al director de la misma?



...que un diario chileno aseguró que Charlo y Sabina Olmos se habían casado en aquel país?

...que el actor Floren Delbene practica box en el gimnasio que un amigo posee en su residencia particular?

...que el actor Alberto Vila le telegrafió a la actriz Amanda Ledesma dándole seguridades de que ambos actuarán juntos en los sets de Hollywood el próximo año?

...que la actriz Norma Castillo, a la vez de ser la prometida es la secretaria del director Lucas Demare?

...que la esposa del boxeador Arturo Godoy, próxima a debutar en cine, luce un auto de líneas impresionantes?

...que dentro del ambiente Niní Marshall es la actriz que posee las alhajas más valiosas?

...que en una boite céntrica se armó hace pocas noches una seria gresca entre dos estrellitas que desde hace tiempo se disputan el afecto de un conocido director?

...que a pesar de serlo, las actrices Alicia Barrié y Elsa del Campillo, en ninguna parte se presentan como hermanas?



...que una cancionista nacional y un popular jugador de fútbol se casarán dentro de un par de meses?

...que el maestro Julio de Caro fué invitado por el gobierno del Brasil, para actuar en varias fiestas oficiales que se realizarán en aquel país?

...que la actriz Mecha Caus ha instalado en su casa de campo un importante transmisor radiotelefónico?

...que el galán cantor Agustín Irusta llegó de Mendoza perdidamente enamorado de la reina de la Vendimia?

...que en una importante carrera ciclista la actriz Elena Lucena acompañó con su auto durante un gran tramo de la misma a uno de los corredores?

...que el mismo día que debutó en Río de Janeiro el actor Fernando Borel recibió una tentadora propuesta para ir a Nueva York?

...que una conocida actriz cinematográfica se ha empleado como vendedora en un establecimiento central?

...que el próximo viaje de Carmen Miranda a nuestro país, lo motiva un asunto de carácter sentimental?



...que hace pocos días se han casado Chola Bosch y José Tinelli?

...que Ignacio Corsini pasea con frecuencia acompañado en su auto por un hermoso perro que le regaló una admiradora?

CARMEN VALDES



AUGUSTO CODECA CUENTA SU VIDA

POCOS cómicos al amparo del micrófono han logrado realizar una carrera tan rápida y tan brillante como Augusto Codecá. Pero pocos también, llevaron a la radio, una gracia tan auténtica, y una bis cómica con decisión de humanidad. Augusto Codecá es un muchacho joven. Demasiado joven para tener un historial artístico tan brillante. Mientras se maquilla en un camarín de Radio El Mundo, ya volviéndose a nosotros, ya mirándonos a través del espejo, nos ha contado su vida. Su historia. Su lucha y su triunfo. Un viaje hasta su niñez, envueltos en el humo milagroso del cigarrillo, mientras el tiempo anda, y su rostro se va transformando en el de un paisanito santiagueño: Lindoro Puruva. Que tiene un corazón de pulpa de manzana, y una cordialidad simbólica. Lindoro es bueno y sensible como un algarrobo. Las cosas simples del diario vivir le hallarán con una sonrisa. Las cosas amargas le arrancarán un comentario en primera persona, tratando que entre un "si pues" o un "no pues" todo salga de acuerdo a un sentimiento cristiano. Lindoro es uno de esos muchachos que a los veinte años le regalaron una cabra o una chiva y se ha desvelado cuidándola. Tan simple, tan bueno, que sabe que todos "los animalitos de Dios tienen alma". Un alma casi como la suya, en una metamorfosis que cobra relieve en su creencia sin complicaciones: "Se puede ser cabra o ser hombre, según como se disponga... ¡Sí, pues!". Lindoro Puruva no sabe que la mayoría de las cabras no quisieran ser hombre...

BOULEVARD OROÑO

Augusto Codecá nació en Rosario, en el Boulevard Oroño. Su padre atendía representaciones comerciales. Tiene dos hermanas, a las que quiere entrañablemente. En Rosario estuvo hasta la edad de siete años, en que su padre lo trajo a Buenos Aires, donde se radicaron definitivamente. Luego de estudiar y llegar al bachillerato en la escuela secundaria Mariano Moreno, Augusto Codecá que intervenía esporádicamente en algunos festivales, donde actuaba como animador, se empleó en la Aduana de la Capital, empleo del cual quedó cesante, trabajando entonces en algunas casas de comercio de esta capital. Vivía al cumplir los veinte años en el barrio de Belgrano, y era vecino de Pablo Osvaldo Valle, con quien compartía los juegos en un club deportivo. Poco tiempo después de cumplir veinte años, Codecá fué enviado por su padre a provincias, atendiendo algunos asuntos. Pero el deseo de triunfo de Codecá le hacía añorar la ciudad, extraordinariamente. Cuando él contaba la edad apuntada, su padre falleció. Había pues que decidirse de una vez por todas a asumir las responsabilidades de aquel hogar, que había perdido al queridísimo jefe.

"PERDONAME, PERO"

Amigo como hemos expresado de Pablo Osvaldo Valle, cuando éste se hizo cargo de la ex Radio Belgrano (L.O.Y. Radio Nacional Estación Flores), Codecá le pidió un puesto de locutor.

—Para hacer algo...

—Bueno, mirá, leé cualquier cosa de ese diario frente al micrófono.

Codecá lo hizo. Y como... ¡Tan requetemal, que ni él mismo entendía lo que estaba leyendo!

—Perdoname, pero...

—Comprendo... comprendo.

Codecá no pisó hasta mucho tiempo después una emisora. Pero quería ser artista costara lo que costara. Fuera necesario el sacrificio más grande. Pensó en el teatro. En la vida extraordinaria que llevan los astros de la escena. Sintió la atracción de los grandes nombres pintados. De la tela pintada. ¡El teatro! Y se fué ofreciendo de compañía en compañía, con los ojos rabiosos de esperanza.

PARTIQUIN TEATRAL

Y se inició en el Casino. Presentaba los números. Decía algunas cosas en el escenario. La tarde del debut cuando esperaba el débil aplauso que apuntalara su esperanza, la gente, indiferente, apenas había reparado en él. Luchando contra esa indiferencia aguantó tres o cuatro meses. Luego ambuló otra vez por la calle Corrientes. Quería dejar de ser un partiquino. Condición ínfima, la más de todas de los que se inician. Los que se cuelgan de la carreta de Tespis. Pero Codecá no quería intervenir en la creación del poeta griego, (A quien se atribuye la creación de la tragedia), Y se fué a ver a los Ratti, que en aquella época nada habían hecho en el teatro, ni a favor ni en contra. Los Ratti lo miraron, le ofrecieron un puesto de... ¡partiquino! Aceptó. Y con un entusiasmo digno de mejor causa, con un estoicismo conmovedor, Codecá, maquillado desde las cinco de la tarde, esperaba hasta las doce y treinta de la noche, para exclamar dos veces en el escenario, desde el lateral derecho: "Las llaves están en la mesa de luz".

—¿Renunció?

—Renuncié.

SE INICIA EN RADIO

Pero estaba predestinado al éxito. Dos años después de haber renunciado al teatro, es decir en 1932, un amigo, Roberto F. Torres, lo invita a intervenir en una audición por Radio Prieto.

—¿Cómo actor?

—No... como locutor.

Aceptó. No sabía a ciencia cierta por qué. Pero un día en aquella audición denominada "Ño Orospito y su ahijado Matuicho" faltó Matuicho. Y lo hizo él. Era una voz mimosa de niño. No un niño como todos. Una criatura que no sabía versitos de memoria, que recogía malas notas, pero que suplía todo con viveza y emotividad.

—Matuicho fué mi primera interpretación, y era un paisanito, con el que me encariñé tanto que luego de haberlo representado un año, Marisa Serrano Vernengo me llamó para hacer el "Pinocho" en una audición titulada: "Pelusita y Pinocho" por Radio Sténtor. De allí pasé a Radio Paris, con el mismo personaje que dejé, para actuar con otra poetisa: Susana Calandrelli, en Radio Municipal, en una audición realizada por el magisterio.

—¿Qué características tenía su Pinocho?

—Pinocho... Bueno... Pinocho luego fué Unicato.

NACE UNICATO

Alojaríamos definitivamente, como para ahondar en detalles, a aquel Pinocho realizado por Codecá, diciendo que éste al correr del tiempo fué Unicato, el "niñito" más popular de nuestras broadcastings y uno de los grandes éxitos de risa. Pero ahora debemos saltar un par de años en el tiempo. Y meternos con Codecá por primera vez en un estudio cinematográfico.

—Temían dicen, que volviera a hacer un partiquino.

—No fué así, ¿eh?...

—Más o menos. Pero en el cine, ser un partiquino, es mucho mejor que en el teatro. Uno piensa en la larga caravana de extras que está medio paso detrás, y se siente en carrera. Además, el cine constituía por aquel entonces —estamos hablando en 1934— una de mis más grandes ilusiones. Hubiera trabajado gratis, con tal de poder hacerlo y recoger una nueva experiencia artística.

SE INICIA EN CINE

Y así, actué en "Crimen a las tres" un papelito en el que no tenía que decir absolutamente nada, pero que interpreté poniendo el alma en él... Bien, pero no hagamos comentarios ya que la serie de películas donde intervine es extensa. Y mientras Augusto Codecá recuerda, nosotros anotamos. Cada nombre por fecha cronológica, va marcando una superación en la labor artística de Augusto Codecá. Tras "La fuga", realiza "Villa Discordia", a la que siguen: "Las chismosas", "Nace un amor", "Los ojos de mi vaca", "Frente a la vida", "Los sueños pasan", "Hermanos", "Caprichosa y millonaria", "Palermo", "Cándida", "Los celos de Cándida", "Mi fortuna por un nieto" y "Lo que Pérez se llevó".

—Esta última...

—Esta última fué un desastre. Tanto que luego de haber realizado el número expuesto de películas, que culminaron con "lo de Pérez", ni Pérez ni nadie se ha dignado llamarme. Lástima grande que un tropezón así, donde yo no tuve la culpa y sí la improvisación y el atolondramiento haga recaer sobre mí una responsabilidad gratuita.

—¿Qué películas realizará este año?...

—No tengo nada resuelto.

—¿Seguirá realizando radio exclusivamente?

—Sí. Pero haré teatro además.

LINDORO PURUVA

—¿Cuántos personajes existen a través del simpático Lindoro Puruva?...

—Anoten: Carmona; El Ñato Agrelo; El Pelao Gómez; Tutto lo Mondo; Dr. Laspiu Esmeralda; Pepino; El Correntino Robledo; Hanz; Bobino...

—¿Ha encontrado este año en Radio El Mundo, el beneplácito de su actuación anterior?

—Más aun. No tengo palabras con que agradecer tanta deferencia de los oyentes hacia mi modesta labor.

Y el muchacho que triunfó, que siempre quiere hacer "cosas nuevas" es ahora Lindoro, Lindorito. Una de las voces más populares del broadcasting argentino y uno de los números cómicos, que más suceso hicieron en los últimos años. Cuando salimos, una cantidad de fotógrafos van a impresionar a Puruva. Augusto Codecá, detrás de su muñeco, sigue siendo el mismo muchacho cordial, que quiso triunfar y lo ha conseguido ampliamente.



FERNANDO OCHOA DE REGRESO

Fernando —a quien se escuchará en lo sucesivo martes y jueves a las 20.30 en programas de "Cafiaspirina" por Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca—, con Ferraro y Castro, en un momento de la audición.

Un gran programa, el que "Cafiaspirina" auspicia en Radio El Mundo, nos ha traído de vuelta, ante el micrófono, a Fernando Ochoa. Quizá a nadie se lo aguarde siempre con tanta expectativa, quizá, también porque nadie como él dice para el broadcasting criollo, motivos tan nuestros.

Su reaparición, marcada con un éxito sensacional el martes de la semana anterior, se produjo en un programa sobre libretos del poeta Homero Manzi, del que participaron también Martha de los Ríos, Abel Fleury y sus guitarras, Buenaventura Luna, Ciriaco Ortiz, Martínez-Ledesma, Patrocinio Díaz, Jaimes-Barraza, Daniel Arroyo y la cancionista Carmen del Moral.



Una gran cantidad de público asistió al retorno del gaucho. Como siempre, "ellas" fueron las más entusiastas. Fernando, por supuesto, como el pez en el agua...



Nadie ha logrado en radio la popularidad de Fernando, en los recitados criollos. Vibrante, tierno, criollo cabal, veámosle frente al micrófono al reaparecer.



Público de categoría rodea a Ochoa. En la foto los señores Pablo Osvaldo Valle, director de LR1, Hegeman, Everhardt y Boria, de "Cafiaspirina", Claudio Martínez Payva, Ing. Rodríguez Remy, de Sono Film, Homero Manzi, autor del libreto y otros.



Martha de los Ríos y Enrique Cárbel colaboraron en el debut del gaucho. A lo largo de las audiciones venideras, actuarán también los mejores intérpretes nativistas, del elenco de la emisora de calle Maipú.



LA TENTATIVA DE SUICIDIO DE R. GAVIO CONMOVIO AL AMBIENTE

LA racha trágica que se cierne sobre el ambiente artístico porteño, desde hace ya largos meses tuvo, el martes pasado, una culminación dolorosa. Romeo Gavioli (Romeo Gavio frente al micrófono), cantor de la orquesta típica que dirige Edgardo Donato, intentó suicidarse, arrojándose desde el balcón de su departamento, en calle México 710. Proyectándose desde casi diez metros, Gavio sufrió heridas gravísimas, como así la fractura de ambas piernas, siendo internado de inmediato en el Hospital Rawson, donde sigue en asistencia. Los médicos que lo atienden, en momentos de cerrar esta edición, nos informan que de no sobrevenir complicaciones, que no se esperan, Gavio estará restablecido en un plazo no menor de dos meses.

Con motivo de la trágica resolución de Gavio —muchacho de solo 28 años— circularon toda suerte de versiones. Se supo al través de las mismas, que ya anteriormente había intentado eliminarse en dos circunstancias, como así también que años atrás tuvo que ser sometido a una cura en determinada casa de salud. No pudo ser la desocupación, por cierto, como lo informaron determinadas publicaciones, la causa de su trágico intento. Gavio, en efecto, trabajaba repetimos al lado de Donato, junto con Lita Morales y Horacio Lagos y estaba excelentemente conceptuado en dicha orquesta.



Numerosísimas personas del ambiente se interesaron desde el primer momento por el estado de salud de Gavio, quien aquí y en Montevideo, donde iniciara sus actividades artísticas y donde gozaba de gran popularidad, es muy estimado. Hasta nuestra casa, igualmente llegaron numerosos llamados en idéntico sentido, formulándose votos por su restablecimiento.

Vive, pues, el conocido y excelente cantor, un trance dolorosísimo. Esperemos todos que, serenado su ánimo de las pasiones que lo impulsaran a intentar suicidarse, Gavio retorne definitivamente curado, al ambiente donde tanto se lo estima. Esos los votos de sus tantos admiradores, a los que unimos los nuestros, muy sinceramente.

¿Cual es su C. I.* dental?

*CUOCIENTE IPANA - 3 preguntas de 4 es un excelente cuociente



A su dentista, como a todo dentista moderno, le hacen estas preguntas. ¿Cuántas de ellas puede Ud. contestar sin leer las respuestas? Tratan sobre dientes y encías y tiene gran importancia para su salud bucal.



"LAS COMIDAS BLANDAS ¿COMO AFECTAN A MIS DIENTES Y ENCIAS?"

Respuesta: Privan a las encías del ejercicio que necesitan y entonces se ablandan y tienden a volverse débiles. Muchos dentistas recomiendan Ipana y Masaje en las encías para que vuelvan a su estado normal.



"¿COMO CONSERVA ELLA ESA SONRISA TAN ENCANTADORA?"

Respuesta: Las sonrisas hermosas dependen de la condición de los dientes y para tener dientes en buenas condiciones, las encías también deben cuidarse porque necesitan ejercicio. Por eso se recomienda Ipana y Masaje.



"¿CUAL ES UN NUEVO EJERCICIO CASERO QUE TIENEN LOS NIÑOS?"

Respuesta: Practicar el masaje en las encías, porque para tener dientes sanos, hay que tener encías en las mismas condiciones.



"¿PORQUE TANTOS DENTISTAS RECOMIENDAN IPANA?"

Respuesta: Porque la suave y abundante espuma de Ipana, penetra por todos lados, limpia eficazmente y devuelve a los dientes el brillo para que reluzcan. Y el masaje en las encías, hecho con la yema de los dedos o con el mismo cepillo, porque tiende a dar más firmeza a las encías.

¡POR el bien de su salud, encías y dientes, haga de Ipana y Masaje otro hábito diario!



El tubo grande resulta más económico.

PASTA DENTIFRICA IPANA



ANTONIO MAIDA SE INCORPORA A NUESTRA CINEMATOGRAFIA



Y está contento. No soñó ser un actor de cine. Cuando más, y hace algún tiempo tenía un héroe físico: Tom Mix. ¡Tiros y más tiros, compadre! Maida que en esa época era un risueño niñito, sólo quería ser cow-boy. Luego, una vecina —María ¿recordáis?— lo improvisó cantor en los balcones de su barrio que olían a jazmines. Su historia la hemos escuchado muchas veces. El niñito se transformó en un mozalbete —como los héroes imberbes de las novelas españolas— y el mozalbete dejó de querer ser cow-boy. Fué novio. Luego cantor. Radio Belgrano recogió sus primeras emociones. Sencillas emociones del vals. Trágicas, del tango.

Y del tango a los "sets". Del bandoneón a los altos focos cinematográficos que deben encender el miedo de las mariposas.

—¿Contento Antoñito?...

—¡Cómo no!

—Bien. Aparte de estar muy contento, ¿qué otra cosa?...

—Muchas cosas, pero todas pueden circunscribirse a eso: alegría. ¿Les parece poco?...

—¿Qué hace en "Joven, viuda y estanciera", la película de su debut?...

—Encarno a un paisanito.

—¿Le ceba mate a Mecha Ortiz?...

—Por el contrario, como los lectores pueden comprobar por la fotografía, ella es quien me lo ceba a mí...

—¿Le emocionó filmar?...

—Muchísimo... ¡Otra cosa es con guitarra!

Nunca mejor empleada la frase: Otra cosa es con guitarra. Pero el mismo éxito que Maida consiguió frente a sus guitarras le espera en el cine a donde lleva su juventud y su entusiasmo.

—¿Vió la parte filmada por usted?

—La vi sí. Y era una cosa muy extraña. Como un sueño. "Aquel" era... Y ese mozo que estaba en la platea ¡también era yo!

—¿Perspectivas de más películas?...

—Creo que sí... Pero de todos modos... ¡ojalá!

El cine pues, incorpora con Antonio Maida, a un valor destacado del cancionero. El cine, gran conquistador por excelencia espera hacer de Maida, un nuevo ídolo cinematográfico. No le faltan cualidades, ya que su primera interpretación ha sido bastante promisora. Lógico que se espere mucho más, a medida que nuevas actuaciones frente a la cámara cinematográfica le permitan mostrar toda su personalidad. Antonio Maida, por su carácter de cantor ampliamente popular, lleva a su favor el decidido apoyo de sus admiradores, que si bien no pesará decididamente sobre su porvenir cinematográfico, amplio y justificativo, por lo menos le dará la seguridad de que millares de oyentes le acompañan en esta nueva etapa de su carrera.

CONCIERTO EN RADIO EL MUNDO

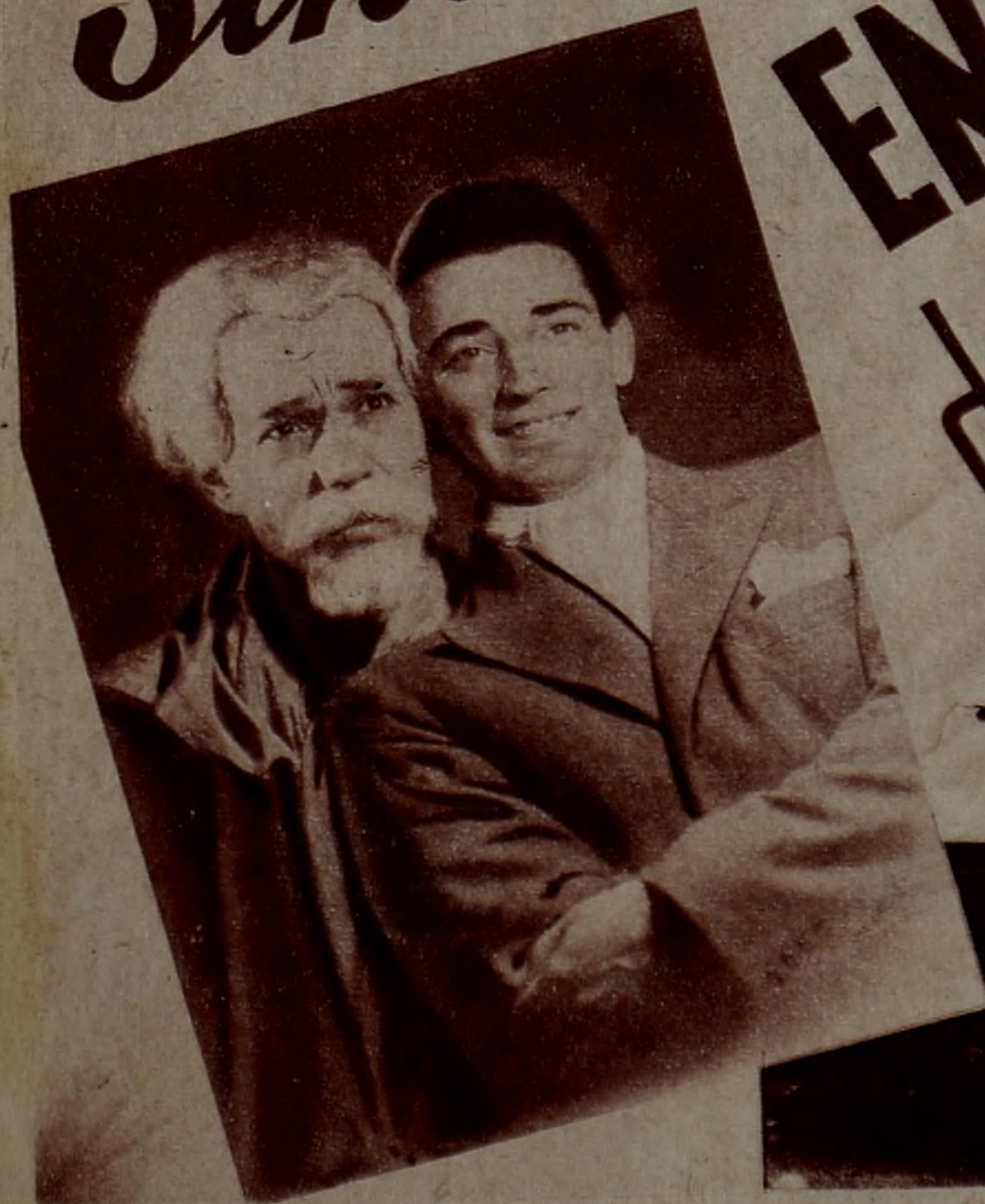
El domingo último se realizó el segundo de los Grandes Conciertos Sinfónicos que por Radio El Mundo tiene programados "Perfumerías Lakmé". Como el anterior, constituyó ese acto un verdadero acontecimiento artístico por la calidad del programa y de las ejecuciones, que estuvieron a cargo de la orquesta sinfónica de esa emisora, actuando bajo la batuta del conocido músico argentino Raúl Spivak. Estos Grandes Conciertos se irradiarán todos los domingos a las 10 de la mañana. El próximo, pasado mañana, estará a cargo del maestro Eduardo Buccini.



El maestro Raúl Spivak recibe las felicitaciones de los maestros Pahissa, Jó y Longás, rodeados ambos por los Sres. Budman, propietario de la casa que auspicia estos programas, José López Mossi y Alfredo Blanco Villalba, que animaron con toda corrección la presentación del concierto.

Aspecto que ofrecía la sala de trasmisiones de conciertos de Radio El Mundo, mientras se realizaba el recital a cargo del maestro argentino Raúl Spivak. Esta serie de grandes audiciones auspiciadas por "Lakmé", son una efectiva y plausible contribución a la cultura musical argentina.

Sintonice
EN LOS PAGOS del ZORZAL



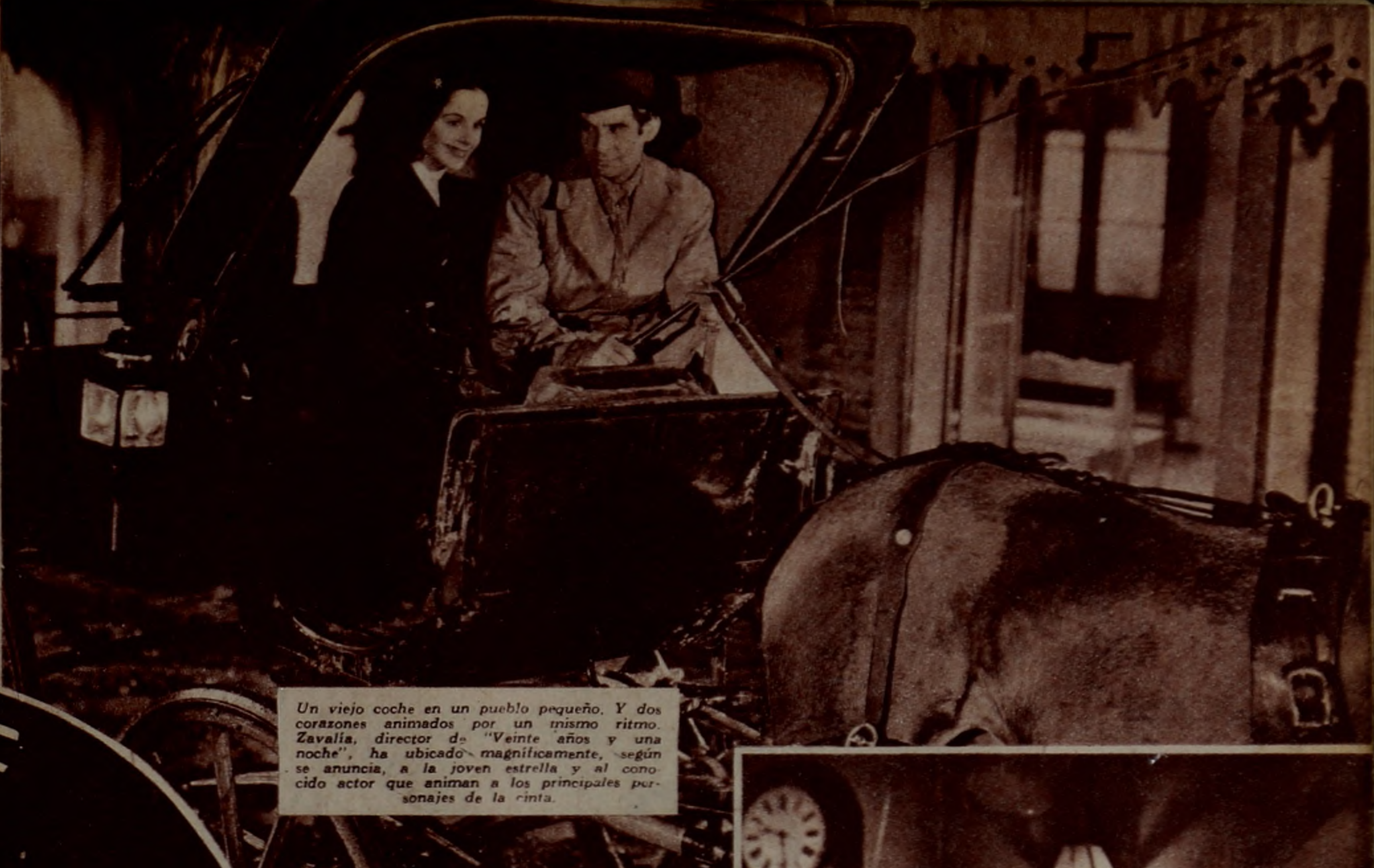
TODOS LOS DIAS MENOS DOMINGOS POR
L.R.2 RADIO ARGENTINA
de 18.30 a 19 hs.
GRAN AUDICION CRIOLLA CON LOS POPULARES ARTISTAS RADIOTELEFONICOS
TATITA y PANCHIYITO
que brinda a sus fumadores
ZORZAL
el mejor cigarrillo de 10 cts.

VUELVE una estrella





La pareja central de la película en una de las escenas más emotivas. La vuelta de Delia ha de ser un acontecimiento para sus admiradores. Más ahora, en que retorna acompañada por Pedro López Lagar, el extraordinario actor español.



Un viejo coche en un pueblo pequeño. Y dos corazones animados por un mismo ritmo. Zavalía, director de "Veinte años y una noche", ha ubicado magníficamente, según se anuncia, a la joven estrella y al conocido actor que animan a los principales personajes de la cinta.

Delia Garcés, la muchacha ingenua que asomó un día a la pantalla para cubrir en brevísimo plazo la trayectoria que va entre el anonimato y el triunfo, vuelve, por fin, a animarse en el lienzo. Desde su casamiento, en efecto, no había vuelto a filmar. Tanto, que se la creyó definitivamente perdida para la inmensa masa de público que ha encontrado en ella a la figura quizás de mayor simpatía, dentro del cine nacional. La trae otra vez "Veinte años y una noche", que para la "Efa" dirigió —ha tocado a su término el rodaje— Alberto de Zavalía, con Delia y Pedro López Lagar como primeras figuras. Es la historia de un amor imposible durante años y años, que por fin florece en realidad en una sola noche. Sus exteriores, tomados en las sierras de Córdoba, se asegura que son extraordinariamente bellos. Y su tema y su interpretación, todo lo bueno que puede esperarse de un dramaturgo como Alejandro Casona y de protagonistas de la talla de Delia y López Lagar.



Camila Quiroga y Alberto Barrios, jugando una de las escenas de la película que pronto nos presentará "Efa". Es de hacer notar que Delia Garcés se reveló como magnífica promesa en "Viento Norte", que también contaba con el aporte de Camila.



Alejandro Casona, autor del argumento de "Veinte años y una noche", ha delineado recios y humanos personajes. Junto a Delia y Lagar, se mueven otros, de magnífica contextura.



Delia y Mecha López, en plena acción, ante la cámara, al filmarse las últimas escenas en interiores de esta superproducción de "Efa". El elenco, nutridísimo, incluye figuras de gran jerarquía dentro del cine nacional.



Partir... El andén de la vieja estación, último peldaño hacia la felicidad. Felicidad por la que alguien lucha veinte años en la cinta. Y en una sola noche se resuelve...

La pureza de la avena QUAKER OATS protege la salud de su hijo





Cuando Vd. da a su hijo Avena Quaker Oats legítima, puede estar tranquila, porque es un alimento puro y limpio, preparado con granos grandes y sanos, por procesos de elaboración exclusivos que le conservan todas las preciosas virtudes del cereal natural.
Durante el crecimiento los niños necesitan Quaker Oats todos los días para formar huesos y músculos fuertes.
Sólo hay un Quaker: Quaker Oats Viene en latas o en paquetes económicos protegidos por doble cierre (Jamás se vende suelto).
Compre una lata o un paquete hoy!

Para recibir la legítima Avena Quaker Oats, fíjese y exija la figura del cuáquero en el envase.

Quaker Oats

CUESTA MAS PORQUE *ES* MEJOR

Lo más útil en TODO HOGAR

Juegos de mesa, modernas decoraciones; 42 piezas: gran variedad de gustos. $ 36. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de .... $ **3.-**
El mismo juego con 83 piezas. $ 72. En 12 cuotas de $ **6.-**

Créditos a SOLA FIRMA





Juego de mesa, modelo "Ambassadeur" de semiporcelana inglesa, en color marfil, compuesto de 43 piezas. $ 48. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de ...... $ **4.-**
El mismo con 83 piezas. $ 84.
En 12 cuotas de - **7.-**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



Un selecto programa ha comenzado en Splendid, bajo el rótulo de "Las grandes enamoradas" y con el auspicio de "Nestlé". Los Sres. Kaegi, subgerente de esa firma, Testuz, jefe de propaganda y Salcedo, Jefe de prensa, con Milagros de la Vega y damas invitadas, al inaugurarse esa audición.

"LAS GRANDES ENAMORADAS" EN UN SELECTO PROGRAMA



"Chela" Di Santo, la gentil secretaria de Splendid, cumplimenta al Sr. Kilcher, Presidente de "Nestlé", su señora esposa, las Sras. de Testuz y Pragones en un momento de la fiesta al iniciarse el brillante programa que anunciamos.



La creadora de "Un guapo del 900", Milagros de la Vega, al inaugurarse la audición "Las Grandes Enamoradas", que se propalará en lo sucesivo Martes, Jueves y Sábados a las 20.45 por Splendid. La vida apasionada de las más extraordinarias mujeres, serán animadas por ella, junto al cuadro de intérpretes que la secunda.

TRES FIGURAS ESTELARES DEL ELENCO DE RADIO BELGRANO


Nutriéndose en astros del panorama radial, el elenco de Radio Belgrano ofrece actualmente perspectivas magníficas. He aquí a tres de sus luminarias, reunidas en común programa: Mercedes Simone, "la dama del tango", Juan de Dios Filiberto y Feliciano Brunelli.

VUELVE J. D'ARIENZO A RADIO EL MUNDO

Para esta semana se anunciaba el retorno, a los programas de Radio El Mundo, de una de las orquestas de mayor nombradía popular: la que dirige el popular compositor Juan D'Arienzo.

La novedad, ha de ser particularmente grata para quienes gustan de las grandes expresiones de nuestro repertorio típico. Y es que D'Arienzo se ha adentrado, tras su encumbramiento inesperado y brillante de años atrás, profundamente en el afecto del público.

Acaba, además, de cumplir una temporada veraniega triunfal en Montevideo, donde fué tanto su éxito, que ya tiene contrato para el año que viene. Y luego en ésta, para Carnaval, refirmó sus prestigios, actuando en los grandes bailes de River Plate. Trae, para su retorno, varios estrenos exclusivos, entre otros, composiciones propias en las que tiene amplia confianza.

Desde el 3 de mayo los bailes 'Geniol'

A partir del sábado 3 de mayo próximo, "Geniol" reiniciará sus tradicionales bailables de los sábados en el salón de "Ambassadeurs", sito en Av. Centenario 3428.

Las entradas para concurrir a estos bailes se entregan gratis en "Geniol", calle Fca. Acuña de Figueroa 464, todos los días hábiles de 14.30 a 17 horas, desde el día 28 del corriente.

Dicha firma venía propalando, de todos modos, su clásico programa de bailables por Radio Belgrano, con el auxilio de sus mejores orquestas. Pero, como de costumbre, al llegar la temporada estival limitó ese programa a su sola manifestación radiotelefónica. Vuelve, pues, desde el primer sábado de mayo a brindarlos además al público que quiera concurrir al lujoso salón que le servirá de marco en adelante, con las perspectivas gratísimas que ya pudieron estimarse el año pasado.

REAPARECIO CIRIACO ORTIZ


Ciriaquito Ortiz, el popular bandoneonista cordobés, exclusivo de Radio El Mundo desde mucho atrás, acaba de marcar su reaparición por esa onda, al frente de su orquesta típica. Logra, con ella y Agustín Volpe como cantor, un éxito significativo.





Vigorice su cabello, friccionándolo diariamente con Loción Colonia Atkinsons y lo conservará sedoso, brillante, siempre bien peinado! Así, su aspecto irreprochable despertará simpatía y admiración, mientras el perfume fresco y varonil de la Loción Colonia Atkinsons destacará su presencia en los ambientes más distinguidos! En 6 tamaños: $ 0.80, $ 1.60, $ 2.90, $ 4.40, $ 8.- y $ 9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, $ 1.30 c/u.) y el Jabón de Tocador ($ 0.50).

Loción Colonia

ATKINSONS

ALC. 64

VARIEDADES ATKINSONS por L. R. 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena



El desayuno. Ambos tienen apetito. Pero sólo tomarán el café si es su mamita quien los sirve. Y la mamita los complace encantada.



Antes de salir para la radio o los sets, el mayorcito la acompaña. Luego, el beso de despedida que ha de devolver con el del retorno.

RITMO DE AMOR

Elsa O'Connor, la aplaudida actriz de teatro, cine y radio, guarda en su hogar sus dos más grandes afectos: los hijos. Grandecitos ya, constituyen para Elsa el más preciado tesoro. Con ellos, sería feliz en cualquier parte del mundo. Y lo es, compartiendo sus juegos, sus pequeños problemas y las grandes alegrías que les da la bella mamá, cuando interviene en sus travesuras. Un poco niña con ellos, Elsa O'Connor, en un verdadero ritmo de amor, nos muestra y nos prueba lo aseverado.



Amante de las plantas, ella también cuida su jardín. Una Elsa O'Connor muy distinta de la que conocemos a través del cine. Milagros de la ficción y la realidad.



Un baño de sol. Elsa no se priva del placer de la lectura, ni aun en las circunstancias de broncear su piel. Eso sí, protege sus ojos con anteojos negros.

¿Y cuando el menorcito quiere jugar?... No hay más que complacerlo aunque se le antoje que mamita se tire al suelo...

NOVEDAD ARMOUR

UN ANTIGUO PLATO EUROPEO QUE SE TORNA UNA INNOVACION ARGENTINA

"SOPA DE ARVEJAS CON SALCHICHA"



Este flamante producto de Armour representa un nuevo gusto para la mesa criolla, un nuevo alivio para el ama de casa y una nueva economía para el hogar.

Se trata de una exquisita sopa cuya preparación insume apenas 10 minutos: se vierte la sopa en una cacerola, se agrega una taza de leche o agua y se calienta hasta el primer hervor.

Una lata alcanza para tres porciones. Pídala en seguida a su almacenero y brinde a los suyos un verdadero manjar.



Armour



MECHA Y SUS MOZOS

El instante es serio para todos. Menos para Mechita Caus, a punto de iniciarse la novela "Amar no es sacrificio", que propala Radio El Mundo en audiciones del Jabón Radical, diariamente —menos los domingos— a las 17,30. Es que Mecha tiene una profunda experiencia. Y sabe controlar los nervios. Cosa desconocida aun para Antuco Telesca y los otros dos mozos de su elenco, preocupados, al parecer, por los papeles que les adjudicaron los autores de la novela, De Bassi y Sevansé.



— Sin jactancia... Mi Torta de Plata fué un éxito. Y no me dió ningún trabajo.

VEA COMO LA PREPARE



TORTA DE PLATA: Tamice juntos 2 tazas de harina y 3 cucharaditas de Polvo Royal.



Bata 125 grs. de manteca con 1 taza de azúcar. Agregue 4 claras, una a una, batiendo después de cada clara, y luego 1 cucharadita de vainilla.



Agregue los ingredientes secos alternando con 1/2 taza de leche. Cueza en molde enmantecado y enharinado, a horno moderado, 45 minutos.



Y ya queda lista la sencilla y rica Torta de Plata para especial deleite de chicos y grandes.

ABUELITA USABA ROYAL, MAMA USA ROYAL... ¡Y YO TAMBIEN!

NO HAY MIEDO DE FRACASAR CON ROYAL

Royal cuesta menos que los ingredientes arruinados con un polvo para hornear inferior y asegura éxito siempre.



GRATIS: ¿Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Inc., San Juan 21, Buenos Aires.

GRAN TRIUNFO DE VARGAS



Pedro Vargas, el gran tenor mejicano, está obteniendo uno de los mejores sucesos del momento radial, en los programas de "Kolynos", por Radio Belgrano. Veámosle, en un rincón del auditorium, departiendo con el maestro Posadas, poco antes de llegar al micrófono.

EXCELENTE RADIOTEATRO



Santiago Arrieta, uno de los astros más populares de nuestro cine, ha llegado al radioteatro exitosamente. Es un suceso, en efecto, la novela "El fugitivo" de F. Fernández Raja, que aquél anima con Ibis Blasco, J. J. Caraballo y otros todas las noches a las 22, por Radio Argentina.

TANIA EN SPLENDID



Tania, "La actriz del tango", cuya popularidad se acreciera, con un afinamiento admirable de su arte durante la última temporada, merced a los éxitos logrados en el Casino y National, acaba de ser contratada por Radio Splendid, con carácter de exclusividad, para todo el año. Veámosla, al firmar ese compromiso, en presencia de los Sres. Benjamín Gache, copropietario de LR4 y Juan Manuel Puentes, director artístico de la emisora y del popular Enrique Santos Discépolo.

UN HOMENAJE A CHAS DE CRUZ SE REALIZA MAÑANA

Mañana, sábado 19, en la hostería Avda. de Mayo 1073, en Ramos Mejía, a las 13 horas, le será ofrecido a Chas de Cruz el anunciado almuerzo criollo con el que sus amigos quieren homenajearlo con motivo de su consagración, en reciente encuesta, como el "mejor comentarista cinematográfico".

El acto que debió realizarse la semana anterior, suspendiéndose por ausencia de Chas, tendrá lugar aunque llueva, puesto que se cumple en un local cerrado, anunciándose además que, después del ágape, la concurrencia será invitada a participar de una reunión danzante a efectuarse en el mismo local.

Hasta el momento cerca de trescientos cubiertos habían sido reservados, cifra que dice elocuentemente de la magnitud que cobrará la demostración. No podía ser menos, agreguemos también, conocidas las amplias vinculaciones y simpatías que el hombre del habano goza en todos los círculos allegados al cine, la radio y el periodismo porteños.

NUEVA PAREJA



Radio Argentina ha integrado un nuevo binomio radioteatral: el que integran Narciso Ibáñez y Amanday. Al frente de un gran elenco denominado "Compañía de las 15 horas", propalan, desde días atrás, "El poder oculto", de Luis M. Grau.



DECÍDASE

hoy mismo por el camino de la CASA PROPIA

Sólo es necesario de Vd. el impulso inicial SUCASA hará lo demás.

SUCASA

BARTOLOME MITRE 836
U. T. 34-5326 y 5329 - Bs. Aires
Sucursal La Plata:
Diagonal 80 No. 824 - U. T. Paz 2990



Envíe $ 0.25 para franqueo y recibirá un obsequio

Sr. Gerente de SUCA S. A. Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires
Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.
Nombre
Dirección
Localidad
F. C.

R-2

ESE ENCANTO *Sugestivo*

...que emana de ciertos rostros, sólo es posible cuando la natural belleza de los rasgos SE SUBRAYA delicadamente con las tres conquistas máximas del tocado femenino:





Creaciones **Laurent**

DISTRIBUIDORES

CAILLON & HAMONET S. A. C. e I. — HUMBERTO 1º 101 - Bs. As.

CONTINUA CON GRAN EXITO

la entrega de obras teatrales que liquida

"LA ESCENA"

500.000 EJEMPLARES

980 títulos diferentes

El repertorio más completo del teatro nacional

SENSACIONAL OFERTA DE

10 OBRAS POR SOLO $ 1.-

Los lectores que están repitiendo los pedidos, pueden indicar los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

Ante la enorme cantidad de pedidos, posiblemente algunos sufran demoras, pero nunca excederá el envío a los 8 días.

Sr. B. BERTRAN

Independencia 1263 — Capital Federal

Adjunto le remito .... peso para que me envíe .... obras teatrales de LA ESCENA

NOMBRE Y APELLIDO ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD .... F. C. ....



"Las claves musicales" de "Ipana", en Radio El Mundo, se destacan como uno de los grandes aciertos radiales de la temporada. Contribuyen a su lucimiento, Juan Carlos Thorry, que las presenta, con la colaboración de Dajos Bela, La Mejicanita, la soprano Rose Mary-Dick y J. J. Piñeyro, locutor de esa audición.

POR LOS ESTUDIOS



En los programas de Abril de Radio Belgrano, hizo su presentación la prestigiosa soprano europea Haydée Carol, llegada a nuestro país hace pocas semanas. Exquisita intérprete del "lieder" y del cancionero francés, es secundada por el maestro Pitaluga.



Esmeralda Ballesteros y el maestro Felipe Laplacine, tienen a su cargo un interesante programa en Radio Splendid. La primera, recitadora y cancionista, luce, junto al celebrado maestro su grata sensibilidad.

preguntas y RESPUESTAS


OSVALDO FRESEDO

¿Qué operación sufrió hace poco Osvaldo Fresedo? ¿José María Reynal perdió el brazo en su desgraciado accidente?
MIRTHA Y MARIA. — Fresedo fué operado con urgencia de apendicitis. Reynal, que mejora y mantiene su ánimo magnífico, sufrió una amputación apenas arriba del codo.

¿Cómo podría hacer para que Hugo del Carril acepte una invitación para tomar el té en mi residencia? ¿Aceptará?
TOTI. — El muchacho es muy educadito. Y ha de aceptar. La invitación, formúlesela en Radio Belgrano, donde lo encontrará martes y viernes a las 21 horas.

¿Dónde se encuentra actualmente Juan Arvizú? ¿Cómo es que se lo anunció para actuar en ésta y no ha venido? ¿Pepe Arias es casado en segundas nupcias y divorciado de la actriz que menciono?
ISABEL. — Arvizú está en Brasil. Es tanto su éxito, que ha debido postergar su viaje a ésta. Pero debutará pronto en Radio El Mundo. Pepe en efecto, es divorciado de la actriz que Ud. indica y casado en segundas nupcias con Aída Ollivier.


JUAN ARVIZU

¿Qué parentesco tienen Pepita y Esteban Serrador? ¿Chola Bosch y José Tinelli son casados? ¿Son parientes Chola, Buenaventura y Goyo Luna?
ALDO X. B. — Hermanos. Chola y Tinelli no son esposos. Chola Luna nada tiene que ver con Buenaventura, y es hija, en cambio, de Goyo Luna.

¿Qué condiciones se deben poseer para ser locutor de radio? ¿En qué emisora prueban y qué días?
INTERESADO. — Ya hemos dicho que las emisoras prefieren, actualmente, a los egresados de la escuela de locutores oficial. Condiciones, buena voz y dicción correcta, antes que nada. Pruebas, pídalas en cada emisora, que le fijarán día y hora, como acostumbran.

PEPITA SERRADOR

¿Fernando Ochoa tiene hermanos y hermanas? ¿Y sus padres vivos? ¿Me compraría un apero completo, sabiendo que estoy en un apuro?
PAMPEANO. — Ochoa tiene hermanos y hermanas, en efecto. Vive el padre, distinguido profesional. Ofrézcaselo, pese a que tiene muchísimos. Su casa, en efecto, es un verdadero museo de cosas criollas.

¿Cuál es el más rico de todos los artistas? ¿Y cuáles los más "apurados"? ¿En qué pueden gastar las sumas enormes que se dice ganan?
CURIOSO. — Afirman que el más rico es Canaro. Debe andarle cerca Libertad. Y Nini Marshall. Crea que los sueldos son auténticos. Pero la mayoría, gasta enormemente. Y, por lo general, mantienen a numerosas personas, allegadas en tiempos menos afortunados para ellos. Un dato. De los que más ganan, muy pocos son jugadores, circunstancia que explicaría por sí sola el que nada tuvieran.


CHOLA BOSCH

¿Eligió Chas de Cruz a las dos nuevas figuras que se decía iba a seleccionar durante la embajada de Radio Belgrano? ¿Quiénes son ellas?
MENDOCINA. — Chas eligió sólo a una: la reina de la vendimia. Fué imposible, para no incurrir en injusticia, elegir la segunda, con el escaso tiempo de que dispuso.

¿De qué provincia de España es Angelillo? ¿Volverán a filmar Mario Medrano y Domingo Márquez? ¿Qué es del dúo Dante-Noda?
PORFIADOS Y T. B. C. — Angelillo es, según creemos, madrileño. Volverán a filmar ambos mozos. Ese dúo está inactivo. Noda aparece en una escena de "Un bebé de París". Aquella en que Paulina canta.


FERNANDO OCHOA

¿Ernesto Frías es novio de una simpática sanjuanina? ¿Fernando Díaz puede ser, como me aseguran, padre de una muchacha que está por recibirse de médica?
MELGAREJO. — Ambas preguntas equivocadas. Frías no puede ser novio, puesto que es esposo y padre. Y Fernando es demasiado joven para tener una hija así.








¿Por qué es tan distraído este muchacho?

Y en verdad es distraído Alonso!... "Quién descubrió América?" "Quién ganó la batalla de San Lorenzo?" Y Alonso sigue en "la luna"!... ¿Para qué vendrá al colegio? ¿Es que no le agrada estudiar? Sí, amiguitos, le agrada estudiar, pero Alonso, al igual que tantos otros niños, no tiene fuerzas para el estudio. Su organismo resentido, falto de una alimentación adecuada, no puede resistir las horas de clase y no presta atención a sus maestros. Por eso Alonso, como todos los niños que estudian, necesita alimentarse con TODDY tres veces por día. TODDY contiene TODO lo que el organismo infantil requiere para mantenerse sano y bien nutrido!...

★

TODDY

3 veces por día


Las radios del interior están en plena temporada. Elencos renovados, muestran algunos aciertos muy interesantes. En ese sentido Radio Atlántica nos destaca la actuación en Mar del Plata, de "Los Chingolos", a quienes vemos con el Sr. Zacagnini y el locutor Yodice.


Durante la audición de argentinidad auspiciada por el Ministerio de Guerra fué tomada la foto, en Radio Córdoba de Córdoba. Con el Vicegobernador, Dr. Illia, el comandante de la 4ª División Gral. Von der Becke coronel Quijano y damas invitadas especialmente.

MICROFONOS DEL INTERIOR



Un conjunto de destacada y prolongada actuación en Radio Bahía Blanca, de la ciudad del mismo nombre, es la orquesta típica que dirige el maestro Antonio Totti. En ella actúa el cantor nacional Roberto Taylor.



Cuerpo de locutores y animadores de LU2, Radio Bahía Blanca, posando junto al director artístico de dicha emisora, Sr. Juan Carlos Cornejo y el jefe de salas, Sr. Mario Justiniano.



CALLICIDA LIQUIDO

Bastan unas pocas gotas de Gets-It para quitar el dolor y poner fin al tormento de sus callos.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado

GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA


Roberto Galache, primer actor de la Cía. Barrón-Galache, fué presentado en Radio Córdoba por la popular "Doña Tremebunda". La audición fué de notable calidad.

UNA BRILLANTE REAPARICION TUVO "MEDALLONES SOBRE EL CORAZON"



Con el auspicio de "Medias Orea", Radio Splendid ha vuelto ante sus micrófonos a una audición que el año pasado obtuviera amplio éxito: "Medallones sobre el corazón". El Dr. José Martínez Orozco, autor del primer libreto, con Marta Viana, Yago Blás, Horacio Priani y Jorge Claro, que lo interpretaron.

ELSITA MEDINA EN R. EL MUNDO



La joven y célebrada cancionista Elsita Medina, es otro de los gratos retornos que nos trajo abril. Se la escucha en Radio El Mundo, dentro de muy buenos programas populares.

UN MUCHACHO SOLICITADO



Cada vez que Juan Giliberti actúa en Radio del Pueblo —de cuyo elenco es uno de los cantores más prestigiosos— se repiten escenas como ésta. Sus admiradoras lo bloquean en demanda del consabido autógrafo.



HAGALO HOY...

...y todos los días y viva intensamente su vida. Cuando el hígado e intestinos funcionan normalmente, el cerebro y los músculos rinden una labor eficiente. Mueva su vientre, por lo menos una vez cada día. Tome

Píldoras **ROSS**

TUBO 70 cts.

BILIOSIDAD - ESTREÑIMIENTO



Peinados Modernos

LA MUJER MODERNA, cuida, perfuma y "ondula" su cabellera con unas gotas de TONICO ORIENTAL.
LE DA EL BRILLO natural de la juventud, "fija" su peinado sin aceites ni grasitudes y tonificando el cuero cabelludo combate la caspa al mismo tiempo que perfuma seductoramente los bucles de su adorable melenita. - Use Ud. también, TONICO ORIENTAL.

Tónico Oriental

Conserva y hermosea el Cabello!



¡Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Buenas, don Espinaca. Usted siempre con su cruz, digo con la bolsa a cuestas...

—Necesidad de ganarse los garbanzos, cultivando la hortaliza grata a Espaghetti.

—A la bolsa, pues.

—La primera es metida del amigo Carlos A. Taquini, quien informando acerca de un acto religioso realizado con motivo de cumplirse el primer año del fallecimiento de una ilustre dama argentina, dijo que se había oficiado un solemne "tedeum".

—Y Tedeum, según el diccionario de la lengua castellana, es un "canto religioso en acción de gracias"...

—Perdóneselo a Taquini, que es un buen muchacho.

—Habrá hoy, entonces, indulgencia general. También le alcanza a Blanquita del Prado, quien el 21 del anterior, en "Variedades Atkinsons", por Radio Belgrano, dijo que "una madre espartana despreciaba a su hijo, que había desertado del ejército con una "escopeta"...

—¿Escopeta en los tiempos de Esparta? Esta simpática Blanquita, un día de estos va a descubrir peras en el olmo...



—Gracioso estáis. Y no creo que la gracia cuadre. cuando nos remontamos a la Historia. Eso es serio. Tan serio como lo estaba hace pocos días, el 5 del actual, en Radio El Mundo el Dr. Jorge Castellanos, hablando en favor de la campaña pro formación de los 5.000 pilotos. Lindo discurso. Y más lindo, aun, el recuerdo de la frase que adjudicó a Wellington, en vísperas de Waterloo. "Inglaterra espera que cada cual cumpla con su deber"...

—Linda frase. Pero le pasa a Wellington, en este caso, lo que a algunos músicos nuestros. La melodía es conocida. Tanto, que la frase, en realidad, tiene otro glorioso propietario: el almirante Nelson, en vísperas de la batalla de Trafalgar.

—No creo que debamos meternos con los héroes. Máxime, en estos días de recordación, que son los de Semana Santa. Perdonarlo todo...

—Menos los errores, precisamente, que se refieren a Historia Sacra. Lo digo, tras escuchar uno de los episodios de "La Pasión" según la compañía dirigida por Héctor Bates, en Radio del Pueblo, el 4 a las 11.30. Uno de los integrantes del conjunto, dijo que "Cristo, cuando hablaba a la turba, tenía dos peces y cinco panes".

—Y la verdad, según la religión, es otra. Eran siete peces y siete panes...

—Exacto. Mucho más exacto que Thorry, en las "Claves Musicales de Ipana", por Radio El Mundo, cuando, el 17 por la noche, dijo que "Ana Pavlowa, famosa bailarina rusa, había muerto en Londres, hace tres o cuatro años"...



—Según mis conocimientos. la Pavlowa murió en La Haya el 23 de enero de 1931.

—Sigo. Esta vez rumbeando hacia el deporte. El lunes 31, a las 20.15, en la Revista Martini del Deporte, Alcaraz y Caamaño conversaban acerca de las habilidades que deben poseer los jugadores de fútbol. Y dijo Caamaño: "Los jugadores deben tratar, en lo posible, de ser "ambidiestros"...

—Lo veo venir. Ese mozo es quinta columna de los contrarios que lo escuchen. Porque ambidiestro, según el mataburros, es el que se vale lo mismo de la mano derecha que de la izquierda. Y en fútbol, la mano no vale. Es "hands", que lo dicen los puntos de la radio...

—Léxico muy de cancha de fútbol. Reanudo el juego, pues. La pelota pasa a "Cándido Lupa", sorprendido en posición "off side" el 24 a las 12.45 en Radio El Mundo. En una de esas dijo: "Ustedes sabrán que el péndulo del reloj no tiene la varilla de un solo metal, sino de dos metales: hierro y bronce, para evitar que el calor aumente o disminuya el largo del péndulo y atrase o adelante el reloj, ya que con el calor se dilatan las varillas de hierro y encogen las de bronce...

—Largo y malo. Lo que es dos veces malo, adaptando la frase de Gracián. Todos los metales se dilatan con el calor. Lo que pasa con el péndulo es que las varillas de hierro y bronce están dispuestas por parejas o suelen ser cuatro péndulos de rejillas. Y como la disposición es alterna, fijándose cada par en cada extremo de la varilla central, al dilatarse las cuatro varillas, se "contrabalancean", diremos así, pues los extremos se deslizan en sentido contrario al otro par y mantienen la longitud permanente del vástago del péndulo, pues se compensan las dilataciones de las cuatro varillas, al ser los coeficientes de dilatación del hierro y del bronce distintos...

—Apenas cobre, iré a la "reja de los lamentos", que diría Pepe Arias del banco de préstamos. Sacaré el reloj y trataré de entender el bodrio anterior. Ver para creer, compañero.

—Lo mismo dicen los de San Lorenzo de Almagro, para convencerse de que los 200.000 del ala, siguen perdiendo. Y se convencen. Sigamos con la ciencia. Iván Caseros, en esa fuente fecunda en macanazos que es el "Palacio de la inteligencia", aceptó como cierto, por uno de sus sabios, que "la velocidad de la luz fué medida por primera vez en 1800 y pico (no se recuerda la fecha exacta), por Tomás Michelson".

—Permitidme. La velocidad de la luz fué medida por el astrónomo dinamarqués Roemer en 1676, usando unas tablas confeccionadas por Cassini, que se referían a la periodicidad de los eclipses de uno de los satélites de Júpiter. (Loyarte y Loedel. Tratado Elemental de Física. Tomo II. Página 321).

—Esos son datos. Y no los de Alberto Gómez. Pero por favor, huyamos de las ciencias exactas. Prefiero al radioteatro. Sketchs optimistas. tales como el que transmitió Radio Belgrano el 5 a las 17.20. Uno de sus protagonistas, se disponía a coserle a otro la manga del saco en muy malas condiciones. Y por fin, le dice: ¡Quédese quieto mientras le coso esto! A lo que responde el "movedizo": "Si es por eso, pierda cuidado. Me quedaré como una estatua muerta"...

—Será que se ha logrado dar vida a las estatuas. En radioteatro, ello es bien posible. Y ahora, una serie sin comentarios. Brevísimas. Primera. Radio El Mundo. Actúa la compañía de Roberto Salinas, el 3 a las 13.45. Julita, en una de esas, dice a un perro, llamado Cacique: "Vos, Cacique, no digas una sola palabra".

—Perro que habla no es perro. Colaboro con la segunda. También en Radio El Mundo. Florindo Ferrario, el 4 a las 13.15, se refirió a un hombre muy pobre, que tenía los ojos llenos de lágrimas y el estómago "lleno" de hambre...

—Ya es consuelo. Peor es tenerlo vacío. Tercera. Habla Juan de Dios Filiberto, desde el andén del Pacífico, el 4 por la noche, al volver la embajada que fué a Mendoza. Y dice: "Mis queridos amigos. Mi espíritu me resulta chico para pensar, etc., etc.".

—Sí que es espiritual. Yo pensaría con el cerebro. Cuarta. 4 de abril, también, en Radio El Mundo. Actúa Alí Salem de Baraja, con Mario Román de Flores. Y dice éste: "Dios, mándame un trueno, un relámpago que me haga polvo"...

—Ese mozo quiere vivir muchos años. Quinta y última. Comentaba "El Bachiller" el resultado del match River Plate-Newell's, diciendo: "Esta vez, Newell's se ha iniciado con ganas de hacer goles estilo 1041"...

—Bien. Se clausura el boliche, por una semana. El premio, 5 pesos, corresponde a Quito Grimi, de Serodino, F.C.C.A., que sabe algo más que Cándido Lupa de péndulos de reloj.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

30% MAS BARATO!

ALIANZAS ORO 18 Kts. macizas y anillo ORO 18 Kts. y platino con 1 Zafiro fino, garantido, con grabado. ANTES $ 55.- AHORA $ 39.40

ORO GARANTIDO y PLATA FINA, con BRILLANTES SIMILIS. ANTES $ 9.- AHORA $ 6.20

PEDIDOS POR GIRO POSTAL o CONTRA-REEMBOLSO.

ORO 18 K., garantido, con grabado Marrocain ANTES $ 10- AHORA $ 7.90

Para niños. ORO macizo, garantido, con grabado. ANTES $ 7.- AHORA $ 4.90

SOLICITE PROSPECTO. OBSEQUIAMOS A TODA COMPRA MAYOR DE $ 9.-

ANTIGUA RAZETTI

CASA OGNIO

Bdo. de IRIGOYEN 1365

JOYERIA RELOJERIA FANTASIAS



Bom... Bom... BOMBONES NAGELL restablecen la marcha perfecta de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que BOMBONES NAGELL (LAXANTES)
- (Dos de ellos... purgantes.)

"EL COLLAR de la REINA" Lea en "VOSOTRAS" este interesante folletín.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"

HUMBERTO 1°. 1592 Buenos Aires

INICIAN UNA SELECCION

El martes último comenzaron en todo el país las selecciones del certamen "La Voz Femenina 1941", que bajo los auspicios del Jabón Radical se realiza por LR1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca. El sábado último actuaron ante el micrófono algunas de las señoritas participantes que aspiran al magnífico premio de 3.000 pesos instituídos para la ganadora del interesante concurso. Aquí vemos a una de ellas dando lectura a un mensaje para todas las mujeres del país, invitándolas a participar de este extraordinario certamen que brinda a las mujeres la oportunidad de incorporarse a la radiotelefonía. En nuestra Capital las pruebas de "La Voz Femenina 1941" comenzaron también el 15, con muy buen éxito.



EXITO COMICO

"Filomeno Chichipío", el gracioso personaje cómico que anima Tino Tori en Radio Belgrano, sobre libretos de Manuel A. Meaños y en espacios de "Ricoltore", se afirma cada día con más fuerza como rotundo éxito cómico. Veamos al hombre dispuesto a trabajar, junto a C. Miranda, colaborador en uno de sus sketches.



AMOR, JUVENTUD, EMOCIONES Y MUSICA...

Una espléndida película que nadie podrá olvidar!





EFA presenta a AMANDA LEDESMA y SEVERO FERNANDEZ

"SI YO FUERA RICA!"

con ESTEBAN SERRADOR · PEDRO MARATEA · FELISA MARY · Billy Days · CARLOS ROSINGANA · EDUARDO SANDRINI · ARMANDO BO · RODOLFO ROCHA y JOSE E. DORADO

Dirección CARLOS SCHLIEPER

Argumento ANTONIO ZINNY

Canciones SCIAMARELLA · RUBISTEIN · LAURENZ y CONTURSI

Música ALBERTO SOIFER

Una mujer hermosa y sentimental. El amor que juega a las escondidas y tres hombres disputándose la felicidad de sus sonrisas.



HOY ESTRENO EN EL CINE MONUMENTAL

LAVALLE 780 - U. T. 31 - 5815

CUATRO INTERPRETES DE BUENA MUSICA EN RADIO BELGRANO


FLAVIA MILANO


CARLOS CRESPO

Las sopranos KATO KERI y FLAVIA MILANO, el barítono CARLOS CRESPO y el Sexteto de Cuerdas de ADOLFO GENDELMAN, constituyen delicadas notas de arte en los programas de RADIO BELGRANO.


ADOLFO GENDELMAN


KATO KERI

¡Escuche a estos artistas en los programas del mes de Abril!

UN FORMIDABLE CUARTETO DE ARTISTAS COMICOS EN RADIO BELGRANO


ANGELES MARTINEZ


TINO TORI

ANGELES MARTINEZ, en las audiciones de "Aceite Cocinero"; TINO TORI, en los espacios de "Aceite Ricoltore"; RICARDO PIMENTEL, en "Teatro Palmolive del Aire" y MARIO FORTUNA, en los programas de "Federal", ponen su nota de contagiosa alegría.


RICARDO PIMENTEL


MARIO FORTUNA

¡Escuche a estos artistas en los programas del mes de Abril!

LR3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EN LOS "SETS" DE LUMITON COMIENZA A FILMARSE "LOCOS DE VERANO" CON EVITA FRANCO COMO PRINCIPAL FIGURA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



CON un elenco extraordinario y en medio de general expectativa, en momentos de salir a la venta esta edición debe comenzar en "Lumiton" el rodaje de "Locos de verano", la obra de Gregorio de Laferrere que se cuenta entre los pilares de nuestro teatro y con la que hace su debut como director cinematográfico el ex director del Teatro Nacional de Comedias, Antonio Cunill Cabanellas.

La sola mención de su nombre, abre una perspectiva gratísima para nuestro nombre. Consagrado en teatros como un valor de excepción, todo hace creer en su riquísima posibilidad para el cine. Y más aún al abordar la obra que se dispone a filmar, con cuya versión escénica debutara, con éxito magistral, en el escenario oficial.

Evita Franco, actriz tan querida por el público argentino, vuelve con "Locos de verano" a la pantalla, reapareciendo tras el exitoso debut en "Medio millón por una mujer". Vuelve a compartir el primer plano del elenco con Enrique Serrano, astro ya de primerísima magnitud, rodeándolos un plantel de intérpretes de mucho valor. Tanto, que figuran en él Arturo García Buhr, Guillermo Bataglia, Benita Puértolas, José Otal, Irma Córdoba, Florindo Ferrario, Olimpio Bobbio, Iris Martorelli, Enrique Vico, María Santos y Darío Crossier. Nombres, todos ellos, de amplio prestigio en nuestro cine y anticipo que permite creer que estamos frente a la perspectiva de una gran película.

FILMARAN "QUERER Y CERRAR LOS OJOS"

En la primera semana de mayo se iniciará en los sets de E.F.A., en la calle Lima, el rodaje de "Querer y cerrar los ojos", obra del Dr. Pico que estrenara Luis Arata en el Paris, inaugurando esta temporada que corre y recientemente adquirida por el sello nombrado.

Bayón Herrera será el director del film, siendo su principal intérprete Nini Marshall, en su personaje de "Cándida". La popular actriz termina, de esa manera su único compromiso pendiente para que entre en vigencia su contrato con exclusividad para Argentina Sono Film. León Zárate, de llegar a feliz término las gestiones que al efecto se realizan, sería el principal actor masculino, rodeándolos un nutrido conjunto de segundas figuras.

SE ESTRENA EL 23 "VOLVER A VIVIR"



Para el 23, anuncia Pampa Film el estreno de otra de sus producciones 1941 "Volver a vivir", dirigida por Adelqui Millar, en efecto, será ofrecida desde la pantalla del Monumental integrando el reparto Angelina Pagano, Domingo Sapelli, Héctor Coire, Niní Gambier, Rafael Frontaura, Toti Muñoz, Claudio Martino, Horacio Zaro, etc.

RECONSTRUCCIONES DE EPOCA



Un despliegue de recursos admirables está realizando Lumiton, en la filmación de "Embrujo". Escenarios, vestidos, muebles y ambientes de la corte de Pedro I de Brasil, han sido notablemente captados por el director Sussini. La protagonista, Pepita Serrador, en una de sus escenas, bella y elegante.

Se Busca Argumento para Buono - Striano



Pese a que en los tiempos que corre la profesión de argumentista está tan difundida que la excepción son quiénes no han escrito algún argumento, parece ser que Argentina Sono Film está retrasando el comienzo de la película en base a Buono-Striano, por falta de un libreto adecuado.

Se había dicho que Orestes Caviglia, que dirigirá a ambos cómicos, tenía ya en su poder un argumento. Pero la lectura del mismo, ha convencido al mencionado director que no es el que más se adapta a la modalidad de Buono-Striano. Y nuevamente, se ha dado a la tarea de buscarlo. Una oportunidad, pues, para quien se sienta con vena reidera.

¿MALISA ZINI A SONO FILM?

De confirmarse rumores circulantes en el ambiente, parece ser que Malisa Zini, premiada entre las mejores artistas argentinas por la Comisión Municipal, sería reincorporada a los estudios de Argentina Sono Film, después de un alejamiento que se prolonga desde casi un año.

La popular estrella tendría, pues, nuevamente, oportunidad de lucir sus magníficas condiciones, todavía no aprovechadas en el cine cabalmente. Agreguemos que las gestiones que se realizan entre las partes están muy adelantadas, no siendo difícil que el anuncio de haberse firmado el contrato, sea dado a conocer de un momento a otro.

MOMPLET DIRIGIRA "EL HERMANO JOSE"

Una novedad interesante acaba de anunciar Sono. Se trata de la contratación de Antonio Momplet, el director que luego de un comienzo flojo con "Turbión", al incorporarse a nuestro cine tuviera el éxito notable que acaba de ser "Novios para las muchachas", para que dirija a Pepe Arias, en su próxima cinta.

La misma debe comenzar a filmarse en la primera quincena de mayo, siendo muy probable que sea "El hermano José", argumento adquirido por Sono tiempo atrás, explotando al conocido personaje de Pepe en Radio El Mundo.

MUGICA CONTRATADO POR 3 AÑOS



Lumiton acaba de contratar, con carácter de exclusividad y asegurándoselo por el plazo de tres años, a uno de los directores más prestigiosos de su propio plantel y del cine nacional. Nos referimos a Francisco Mugica, realizador que debutara con "Margarita, Armando y su padre" para lograr después el máximo galardón con "Así es la vida" y seguir una racha triunfante en "Medio millón por una mujer", "El solterón", "El mejor papá del mundo", etc. El contrato señala que Mugica deberá dirigir tres películas por año, anunciándose que encierra cifras extraordinarias.

MAYO SERA PRODIGO EN ESTRENOS: NO MENOS DE CINCO GRANDES PELICULAS SERAN ESTRENADAS EN DICHO MES

ESTE año cinematográfico, que se está perfilando como brillantísimo para nuestro cine, tendrá en mayo uno de sus meses más calificados, por el número y la jerarquía de las películas que serán expuestas durante el transcurso del mismo.

Comenzará el mes con "La casa de los cuervos", la película de Argentina Sono Film dirigida por Carlos Borcosque que previamente se exhibirá en Chivilcoy. Fué rodada sobre un tema histórico ubicado en Santa Fe, según se sabe debido a la pluma de Hugo Wast, de nombradía mundial.

El 7 estrenará E. F. A. "En la luz de una estrella" cuya exhibición en privado ha despertado mucho interés entre los cinematografistas. Hugo del Carril vuelve en ella dirigido por Enrique Santos Discépolo, con un elenco que integran Ana María Lynch, Zully Moreno, Carlos Lagrotta, etc.

En seguida Pampa Film estrenará "El cura gaucho", la superproducción que acaba de realizar Lucas Demare con Muiño como astro y Aída Alberti en el principal papel femenino, glosando la vida del padre Brochero, según argumento de Mac Dougall y Mileo.

Posteriormente se estrenará "Fortín Alto", la película de Sono dirigida por Luis Moglia Barth, sobre un tema histórico ubicado en 1874 por sus autores Manzi y Petit de Murat, y en la que actúan Agustín Irusta, Niní Gambier, Ignacio Corsini, etc. También ocupará las carteleras del Monumental.

Y por fin, en la segunda quincena, pero sin fecha determinada, "Lumiton" estrenará "Embrujo" la película de más aliento dentro de su plan de este año. La dirigió Susini —acaba de terminar su rodaje— con un elenco integrado en sus planos principales por Georges Rigaud, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Santiago Gómez Cou, etc. Irá en el Broadway.

COMENZO "EL TESORO DE LA ISLA MACIEL"

Aun sin título definitivo, Manuel Romero ha dado comienzo, en las galerías de Lumiton, a la filmación de "El tesoro de la isla Maciel", que realiza sobre el argumento del mismo nombre, estrenado en forma de comedia teatral, hace años, por Alberto Vaccarezza en el Nacional.

Intervienen en el reparto, entre otros, Luis Arata, como astro de la cinta, la joven Silvana Roth, cuyo largo contrato con Lumiton ya anunciáramos; Juan Mangiante, María Armand y Gerardo Rodríguez, debiendo designarse aun otros intérpretes. Romero está trabajando con su dinamismo habitual, debiendo quedar listo el rodaje en poco más de 25 días.

BOLSA DE NOTICIAS

● Alí Salem de Baraja, que vuelve al set dirigido ahora por Leopoldo Torres Ríos, no actuará ya con libro de Manuel Sofovich, como se había anunciado. Pampa Film ha dispuesto que sea otro el argumento, reservando al de dicho autor para otra cinta, con distinto intérprete.

● *José Olarra, el gran actor de carácter, ha sido incorporado al plantel que actúa con Hugo del Carril en "Cuando canta el corazón", que dirige para E.F.A. Richard Harlam.*

● Se busca en estos momentos argumento y galán para Libertad Lamarque, en su próxima película. No sería difícil que se utilizara un tema de Fernando Ochoa que ha entusiasmado extraordinariamente a la estrella.

● O.C.R.A., la entidad que dirige Ricardo Cerebello, hará intercambio artístico con el señor Fisher, empresario americano que nos visitara recientemente. Dentro de pocos días, será firmado el contrato respectivo.

● Por enfermedad de Mario Soffici, director de "Yo quiero morir contigo", debió suspenderse en Pampa Film el rodaje de interiores de dicha película. Recién en la semana próxima se reiniciarán, si sigue la mejoría del calificado director.

LAGAR ACTUARA EN VARIAS PELICULAS

Pedro López Lagar, el gran actor español que ha tenido en "Historia de una noche" tan brillante labor, está siendo solicitadísimo por distintas productoras.

No terminado aun su compromiso con E. F. A., para la que filma "Veinte años y una noche", acaba de ser contratado también por Baires para actuar, dirigido por Jacques Constant, junto a Georges Rigaud y Mecha Ortiz. Posteriormente, también ha recibido una oferta tentadora de Argentina Sono Film, que debe de haber sido aceptada ya, para animar dos películas este año y dos el próximo.

EL 30 DE MAYO LLEGA DON AMECHE

Acaban de confirmar representantes de la empresa por la que el popular astro actúa en Hollywood, que Don Ameche llegará a nuestro país el 30 de mayo, con el objeto de pasar entre nosotros una semana.

El arribo de Don Ameche, por vía aérea, dará margen a que se le tribute una cordialísima recepción, por parte de los astros criollos. Además, se anuncia como muy probable su presentación radial en ésta, mediante gestiones que Chas de Cruz realiza para llevarlo hasta micrófonos de Radio Belgrano.

AMANDA LEDESMA RETORNA EN JUNIO

Dando cumplimiento a su contrato con E. F. A., Amanda Ledesma, que esta semana ha reaparecido en la pantalla con "Si yo fuera rica", vuelve a los estudios en el mes de junio próximo.

Los dirigentes de la conocida productora están dedicados en estos momentos a la búsqueda del argumento adecuado para el personal lucimiento de Amanda, quien ha solicitado un tema que la saque de los personajes en que se la ubicara habitualmente. No se conocen sus compañeros de reparto, aunque muy posiblemente se contrate al efecto a uno de los galanes más populares de nuestro cine, alejado desde tiempo atrás de la pantalla.

FILMARAN "LA NOVIA DE LOS FORASTEROS"

La Generalcine, que se apresta a cumplir el amplio plan de producción que hicimos conocer oportunamente, comenzará dentro de pocos días la filmación de "La novia de los forasteros", obra de Pedro E. Pico estrenada años atrás con gran éxito en teatros y de cuya adaptación cinematográfica se encargará un binomio de amplio prestigio: Ulises Petit de Murat y Homero Manzi.

Será su director Antonio Ber Ciani, vinculado de mucho atrás a los estudios locales, barajándose varios nombres para los principales papeles. A simple título de rumor, cabe mencionar entre ellos los de Irma Córdoba, Santiago Arrieta y Nicolás Fregues como los más probables intérpretes.

La misma productora como se sabe, ha iniciado el rodaje de "Canción de cuna", que dirige Gregorio Martínez Sierra con Catalina Bárcena, Nuri Montsé y Pablo Vicuña.

COMIENZA A ACTUAR BAIRES FILM

En momentos de aparecer esta edición, parece ser que Baires Film comenzará su labor en los suntuosos "sets" que ha levantado en Don Torcuato, con los materiales más modernos que utilizan las grandes empresas de Hollywood.

La primera producción es "El último refugio", dirigida por Jacques Constant, director francés que se incorpora a nuestro cine, luego de haber dirigido a las estrellas más rutilantes de su patria en películas de mucho éxito.

Mecha Ortiz, Georges Rigaud, Irma Córdoba, Juana Sujo, Pedro López Lagar y Ernesto Vilches, son los nombres que se anuncian ya firmemente, para ocupar los puestos de más categoría en el reparto.

PREMIERE DE "HISTORIA DE UNA NOCHE"



El miércoles de la semana anterior exhibióse en premiére en Buenos Aires, "Historia de una noche", cuyo elogio amplio hicimos tras el estreno en Zárate. Libertad Lamarque fué una de las primeras en llegar al cine para presenciarla.



Otros rostros conocidos en el estreno de esta nueva película de Sono: Tania, Enrique Discépolo, Choly Mur y A. Muello, llegan a la sala donde se exhibe con magnífico suceso.





Cura y Gaucho...

Ha tomado ya formas definitivas, el rodaje de "El cura gaucho", que dirigió Lucas Demare, con Enrique Muiño, uno de los grandes de nuestro cine, como protagonista sobre libreto de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo.

Se dice que será ella, una de las superproducciones del año. Exteriores magníficos son el marco justo para este animador de la figura de un gran sacerdote, el Padre Brochero, cuyo nombre se pronuncia aún con devoción en las sierras cordobesas...

1 *Tipos recios, criollos auténticos, asoman en número extraordinario en "El cura gaucho". Los pasajes salientes de la vida del gran cura Brochero, serán mostrados en la pantalla, en toda su profunda significación humana.*

2 *Se dice de Muiño que nunca ha tomado con tanto cariño a un personaje como el de esta película de Pampa Film. Homero Cárpena lo acompaña en la escena, en una excelente composición.*

3 *El padre Brochero curaba a las almas. Y también los dolores físicos. Anécdotas recogidas en el lugar donde vivió, darán a la cinta una emotiva continuidad.*

4 *Con Salvador Lotito, que tiene también participación importante en la cinta, Muiño aparece en uno de sus momentos más felices. Aída Alberti, Homero Cárpena, Eloy Alvarez, Mecha López, Marino Seré, José Casamayor y Horacio Priani lo secundan.*

5 *Muiño con Priani, un debutante en cine —actuó en radioteatro por Radio Belgrano con el conjunto "Remembranzas"— en quien se confía mucho. De un momento a otro, fijará Pampa Film la fecha del estreno de "El cura gaucho".*







CHAS DE CRUZ contesta

MARIA (Capital). — No creo que haya romance entre Silvana Roth y Mario Medrano. A veces, los actores demoran en responder la correspondencia por falta material de tiempo.

RAFAEL (Empalme Lobos). — Escríbale a Carlos Borcosque, Ayacucho 366, Capital, pidiéndole una entrevista y tenga la certeza de que lo atenderá... si le da tiempo.

TITO V. (Paraná). — Luis Bayón Herrera es español de origen.

ELDA E. (Cap.). — ¿Así que usted se pasaría la mayor parte del tiempo pidiendo fotos de artistas? M'hijita... ¡Vaya distracción! Cada loco con su tema y perdón por la irreverencia... pero no le envidio el gusto ya que todo debe tener su límite. Elisa Galvé ya tiene su carta.



BARRILETE SIN COLA (Capilla). — 1º. No me gusta la caricatura. 2º. Mi adorado moñito no existe más: uso corbata de nudo. 3º. No entiendo. Repita la pregunta.

CHICHI (Córdoba). — Mi foto salió. No doy direcciones pero entrego las cartas... si llegan a mi poder.

MARIQUITA (Guamini). — No puedo darle la "dirección exacta" de Libertad Lamarque. Mándeme la carta para ella. Los padres de Mercedes Simone creo que son argentinos.

RUBIA (Daireaux). — Fernando Borel está en Río de Janeiro. Espere a que regrese. Ha ido a cantar tangos.

M. M. (González Chaves). — Gracias, pero no le acepto los diez pesotes. Las fotos autografiadas de los astros las conseguirá gratis... Cuando le quieran cobrar, le están haciendo el cuento. ¿Capisce?

ALMA SOÑADORA (Montevideo). — Envíeme su domicilio y le mandaré una invitación para visitarme en Radio Belgrano. Transmití a Hugo del Carril sus felicitaciones.

CARLOS L. T. (Cap.). — En efecto, el joven que acompaña a Aída Alberti con bastante frecuencia es Ricardo Cerebello, manager de artistas.

ANGEL G. (Campana). — Envíe a cualquier productora una síntesis de su argumento. Inscríbalo previamente en el Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 612, Capital.

CAMPESINA (Sta. Coloma). — Niní Marshall tiene una hijita muy simpática. Parravicini: 65 años.

BILLY (Roque Pérez). — Agustín Irusta es solterito. Escríbale a Radio Belgrano.

SABINA (Cap.). — Los premios municipales de 1939 ya han sido entregados. A estas horas, Francisco Mugica, director de "Así es la vida", ya se habrá gastado la platita...

ROSITA O. (Open Door). — La actriz del mismo apellido que trabajó en cine mudo fué Julia Faye, intérprete predilecta de Cecil B. de Mille. Alice Faye era "lady crooner" en la orquesta de Rudy Vallée, quien la hizo debutar en la pantalla sonora. Mi foto salió.

LIDIA S. (Mercedes). — Mándeme su dirección y le enviaré la ficha de aspirante.

NEGRO (Cap.). — ¡Vade retro! No he pensado en dirigir películas. Lo hice una vez... y me bastó.

"LO QUE AMANDA ME LLEVO" (Cap.). — Amanda Ledesma es hermosa y simpática, en efecto. Da la coincidencia que a mi insistencia personal se debió el hecho de que volviera al cine. Un fracaso inicial la asustó. La razón, según lo demostraron los hechos, estaba de mi parte.

DOS CURIOSAS (Bell Ville). — June Marlowe ya recibió la visita de la cigüeña. Un pibe macanudo. Alimedes Nelson de Mugica, no sé, pero a lo mejor espera.

EMMA M. (Guadalupe). — Sabina Olmos y Sarita Olmos no son hermanas. La primera está, acompañada de Charlo, en jira por el Pacífico

MARIA R. (Paraná). — No creo que Libertad Lamarque acceda a hacerle ese regalito. No le alcanzaría lo que gana en diez películas para satisfacer a todos los que quieren un recuerdo suyo... Confórmese con la foto, simpática pedigüeña...

S. S. S. (Cap.). — Magaña concurrió a todos sus estrenos. Nuri Montsé vive en la vecina localidad de Vicente López.

CHOCHA Y POROTA (Concordia). — Si me envían su dirección les mandaré una tarjeta para que puedan visitar Radio Belgrano.

OJOS BRUJOS (Cap.). — En efecto, Libertad Lamarque vive en la calle Directorio. Mi grado de amistad con Floren Delbene no es tal que pueda informarle sobre si es tan apasionado en la vida real como en el cine. Y, cosa rara ¿eh?, no me interesa saberlo...

EL 11 DE JUNIO SE ESTRENARA "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA"



Para el 11 de junio anuncia E. F. A. el estreno, en el Monumental, de "Joven, viuda y estanciera", una de sus superproducciones. Dirigida por Bayón Herrera, cuenta en su elenco estelar con Mecha Ortiz y Santiago Arrieta, a quienes vemos junto a Gómez Cou, Lucy Galian y Rodolfo Rocha, en una de sus escenas.

Ansias y sueños de felicidad...



...la mujer los verá cumplirse cuando una salud a toda prueba asegure su tranquilidad física y espiritual.

Lysoform es un desinfectante que ayuda a la mujer en la atención de su salud personal.

Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO



Apetito · Salud · Alegría · Lucidez
Se obtiene tomando diariamente
Nutrocal



El Alimento Ideal
Que por la acción de sus componentes científicamente combinados adquiere un alto valor nutritivo para:
Grandes y Chicos
En venta en todas las Farmacias de la República. Helado, es delicioso.

NUTROCAL
ALIMENTO FORTIFICANTE



POR CORREO
Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país.
Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

Compre
"VOSOTRAS"
APARECE LOS VIERNES

ENVIE ESTE CUPON
Válido por un LIBRO sobre
HERNIA

Sres. BROOKS Appliance Co. Ltd.
Bartolomé Mitre 441 (91 F) Bs. As.

Sin gastos ni obligación de mi parte, sírvanse enviarme por correo, su Libro Ilustrado, con los *Nuevos Precios Rebajados* y amplios informes respecto a su Aparato para Hernia y su *Oferta de Prueba Gratis por 10 Días.*

Nombre ....
Dirección ....
Localidad .... F.C.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¡Usted será todo lo estrella de cine que quiera, pero yo soy el director musical!

—Ya lo sé... ¡Y director musical y todo, a mí no me levanta la voz!...

—¡Por favor, señores, por favor, que quien dirige soy yo!...

—Oiga... ¿Qué es eso?

—Una discusión entre Francisco Canaro, Libertad Lamarque e Ivo Pelay, en los estudios de LR3.

—¿Y en qué terminó la cosa?

—En un abrazo tripartito. Se formó el eje Canaro-Libertad-Pelay.

—¿Paz? ¡Me ha partido por el eje!...

✦

—¿No le ha llamado la atención que Dorita Davis no actuara en cine?

—Sí... ¿Por qué?

—Pues Julio Irigoyen, el conocido "director" ofició de desfacedor de entuertos.

—¿Dorita con Irigoyen?...

—La oferta fué hecha... y si me la dopan, a lo mejor la "calandria" agarra viaje.

—Peor para ella.

✦

—Muchas veces les hemos "caído" a los productores. ¿Vamos a elogiarlos?

—Y... si no hay más remedio...

—Pues Chas de Cruz contrató para Sono Film a Irene Roldán, la reina de la vendimia del año en curso.

—Me gusta el lance.

—Luis Angel Mentasti, el director general de Sono, conoció en Mendoza a Su Majestad y resolvió duplicarle el sueldo, de entrada.

—¿No me diga?

—Sí, le digo. Y son bastantes los pesotes que ganará la niña respondedora al apelativo de Irene Roldán.

✦

—A propósito de Mendoza y de la embajada de Radio Belgrano... ¿Sabe que hubo líos sentimentales?

—Cuente.

—Un cantor criollo se prendó y prendó a una chica.

—¿Y?

—Hubo juramentos de amor a la luz de la luna.

—¿Y?

—Al día siguiente, tomando el tren, tres "ursos" con revólver, lo esperaban al mozo que se llama Alsina... Eran hermanos de la enamorada.

—Al diablo... ¿Y qué pasó?

—El muchacho —prudencia no es cobardía— se fué en auto a San Juan... "y aquí no hubo nada".

✦

—Ya no filma Torres Ríos "El último pistolero" de Sofovich.

—¿No se había designado el elenco?

—Así es, pero resulta que apareció, según Ríos, un libro mejor.

—¡Qué bien! ¿Y de quién es el nuevo gran libro?

—¿De quién quiere que sea?... De Torres Ríos y Vacarezza.

—¡Ah!...



✦

—¿Y quién filma "El último pistolero"?

—Hay varios candidatos... Pero me juego entero...

—¿A quién?

—A Miguel Mileo, que ya está casi arreglado.

—Me gusta el candidato.

—Su opinión cuenta poco. Y a pesar de ella, apueste algo.

✦

—Romances juveniles a la orden del día.

—¿Otro más? ¿Quién contra quién?

—Mirtha Legrand versus Carlos Hugo Christensen.

—El benjamín de los directores y la más nueva de las estrellitas argentinas.

—Así es. Y la cosa va muy en serio, al parecer...

—Pues, me felicito.

—¿Usted?... ¿Y qué pitos toca?

—Ingenuo... ¿No ve que cuantos más amigos haya casados, en más casas lo invitan a almorzar a uno?



✦

—Uno de los integrantes de la embajada de Radio Belgrano a las provincias de Cuyo me contó un interesante episodio...

—Lárguelo.

—Una admiradora, estacionada en el andén, le dijo a Maruja Pacheco Huergo: "Marujita, ya que no tiene fotos, déme un beso".

—¿Y?

—Espere. La blonda escritora, compositora y cancionista, estiró su trompita...

—¿Y?...

—Un aprovechado de los que no faltan, aprovechó el merengue y tomando fuertemente los blondos cabellos de Maruja, le dió un ósculo tan sonoro en plena boca, que tragó como treinta gramos de rouge.

—¿Y qué pasó?

—Maruja, compungida e indignada, lo insultó a rabiar...

—¿Y el sujeto?

—Relamiéndose de gusto, repuso: "No grite tanto... Acérquese de nuevo, le devuelvo el beso... y listo...



✦

—"Antonio Maida, el más joven y el más eficaz de los cantores"...

—¿Qué es eso? ¿Un aviso del *manager* de Antoñito?

—No. El texto de un volante que el mismo Antoñito repartía en las estaciones, cuando el ya famoso viaje a Mendoza y San Juan...

—Modestísimo el mozo... ¿eh?

✦

—Parece ser que tras el estreno de "Aguila Blanca" y cuando el regrese desde Dolores, ocurrió un caso interesante. Había un auto parado en el camino. Y Petrone, junto con otros muchachos, ofrecieron su ayuda al matrimonio que lo ocupaba.

—Ayuda rara ya en los caminos, que habrá sido aceptada...

—De inmediato. La señora, empero, no bajó hasta mucho después del coche, cuando ya el esposo había identificado al popular actor. Al descender, se justificó la dama:

—Perdóneme. Pero cuando lo ví, me pareció que Ud. era un pistolero conocido. Ahora lo recuerdo. Es claro. Es que yo lo ví a Ud. en "Turbión".

EL BRULOTE GRAFICO



Los tres elegantes que aquí véis, mostrando las patitas, son nada menos que (por orden de aparición), Angel Magaña, Enrique Amorím y Mario Soffici. Desmentimos formalmente la información según la cual, galán, escritor y director participaron de la reciente fiesta de la vendimia. La pose, no corresponde, pues, a esa aspiración.

UNA CINTA TERMINADA

Francisco Mugica, el admirable director de "El mejor papá del mundo", ha puesto término al rodaje de otra película en la que Lumiton confía plenamente. Se trata de "Los martes, orquídeas" realizada en base a un argumento, en tono de comedia, de Sixto Pondal Ríos y Carlitos Olivari, los fecundos y exitosos autores exclusivos de la productora cuyos sets se levantan en Munro. Enrique Serrano, Nuri Montsé, Felisa Mary, Zully Moreno, Silvana Roth, Carlos Lagrotta y Mirtha Legrand, ocupan los primeros puestos del elenco, anunciándose como probable que en la primera quincena de mayo sea estrenada la película.



Rostros juveniles, en la nueva producción dirigida por Mugica: Zully Moreno, Silvana Roth, Mirtha Legrand y Carlos Tajes ante la cámara.



Enrique Serrano, que acaba de tener un éxito tan rotundo en "Un bebé de París", con Nuri Montsé, Fel'sa Mary y otra intérprete, en una escena de puro corte familiar de la película.

A LOS HOMBRES QUE ESCRIBIERON LA HISTORIA CALLADA Y HEROICA DEL CABOTAJE NACIONAL.

Lumiton presenta a

FRANCISCO PETRONE
PABLO PALITOS · FELIPE
ROMITO · EDUARDO CUITIÑO

en

"ÁGUILA BLANCA"

con
HERMINIA MANCINI · EDUARDO PRIMO
MIGUEL COIRO · AMANDA VIANA
Y LOS NIÑOS
TITO ALONSO y MARIANA MARTI

Dirección de CARLOS HUGO CHRISTENSEN.
Argumento de YAMANDU RODRIGUEZ
Música de fondo de GEORGE ANDREANI



HOY ESTRENO
GRAN TEATRO BROADWAY
Platea $ 2
Pullman $ 1.50



Una orquesta que dará que hacer. Si todas sus instrumentistas son de la medida de su acordeonista, el éxito está asegurado. Niní, en la película, es directora de la orquesta.

NINÍ MARSHALL Y SU "ORQUESTA DE SEÑORITAS"

BAJO la experta dirección de Luis César Amadori, (receta de éxitos para Argentina Sono Film), en los "sets" de dicho sello en San Isidro, se filma rápidamente la nueva película de Niní Marshall.

No será ahora "Catita" ni "Cándida". Como en "Hay que educar a Niní", se le ha buscado un argumento donde pueda lucir su arte inimitable sin las limitaciones de aquellos sus famosos personajes. ¿Dónde mejor, entonces, que al frente de una "Orquesta de señoritas"?

Tal el título de la cinta. Y tal su estrella. Rodeándola, lucirán además en el reparto, Francisco Alvarez, cuyo trabajo se espera con viva expectativa después de su éxito en "La canción de los barrios", Pedrito Quartucci, "Semillita", pedido expresamente por Niní, Victoria Cuenca, que asomó exitosamente en "Napoleón", y un grupo de caras bonitas de entre quienes espera Sono alguna revelación extraordinaria. El argumento de "Orquesta de señoritas", lo firman Conrado de Koller y Ariel Cortazzo.



Las tres principales figuras de la película: Niní, Francisco Alvarez y Pedrito Quartucci. De sus nombres se infiere, cabalmente, la rotunda índole cómica del film.



Cosas de mujeres. La una, compungida. En este caso, Victoria Cuenca. La otra —naturaleza de la persona, que le dicen—, tranquila y sonriente, Niní Marshall. El solo anuncio de su vuelta al "set", ha despertado enorme entusiasmo entre sus admiradores.



La cosa es seria, porque el llamado es urgente. ¿Qué contestamos, Niní?... De su azoramiento no la sacarían, con seguridad, ni Alvarez ni Quartucci.



Ya ven. Así termina una prueba de la orquesta. Fué ésta una de las escenas iniciales del rodaje de la nueva cinta con Niní, que dirige Amadori y produce Argentina Sono Film.



El susto es tanto que, no pudiéndosele parar los cabellos, para cuidar el peinado, se paran las cintitas del sombrero. Toda "Orquesta de señoritas" es realizada para el especial lucimiento de la más popular de las estrellas de la radio y el cine nacionales.









"AGUILA BLANCA"

Sello: LUMITON

Director:
Carlos Hugo Christensen
Argumento de:
Yamandú Rodríguez

REPARTO:

Vicente	Francisco Petrone
Lechuza	Pablo Palitos
Bengoa	Eduardo Cuitiño
Miguelito	Tito Alonso
Rosita	Mariana Marti
Cirilo	Felipe Romito

En otros papeles: Herminia Mancini, Eduardo Primo, Miguel Coiro y Armando Viano.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EL mar está en calma. El agua refleja la proa que abre rumbo lentamente hacia el sur, "La Esperanza", vieja embarcación de carga, tiene unos pocos tripulantes, los necesarios para hacer sus operaciones. Vicente, el patrón, muestra continuamente sobre cubierta su rostro endurecido por el viento marino. La lucha de siempre ha terminado por endurecerle el alma. Allí domina en absoluto, como verdadero patrón de barco, y ¡guay del que ose contrariarlo! Para dar órdenes usa una mueca, cuando más acompañada de un monosilabo o de una palabra breve. Y para imponerse, si el caso se presenta, usa los puños, sus pueño de hierro.

Los restantes son como Bengoa, como todos los marineros de corte menor: dominados y atemorizados por la fuerza bruta. ¡Ah, si pudieran levantarse un día y!...

La embarcación está por acercarse a Punta Quebracho, un pobre puerto natural. En el timón se ve... ¿qué es eso que está en el timón? ¿Un muñeco, una grotesca máscara de carnaval o un disfrazado de indio? Es un niño simplemente. Una criatura que juega aún cumpliendo la solemne tarea de empuñar el timón, acostumbrado a que lo manejen manos fuertes y callosas.

¿Cómo permite Vicente semejante payasada? ¡Ah! Vicente lo ignora. Porque aun siendo Miguelito su hijo —hay quienes creen que no— lo haría rodar por cubierta de un puñetazo. Aun siendo su hijo... Esas faltas a la seriedad y a la disciplina, Vicente las castiga con sus golpes de dinamita. En "La Esperanza" no hay excepciones ni con el hijo. Porque ahí no es su hijo, sino un grumete.

Bengoa lo sabe y se apresura a ir al camarote del capitán y desde la puerta, señalando hacia proa, exclama:

—¡Mire a ese payaso, patrón!

Abstraído por el alcohol que está bebiendo en silencio y en abundancia, como de costumbre, Vicente no lo siente o le da muy poca importancia.

—¡Mándelo a tierra de una vez —insiste Bengoa, dándose por comprendido y azuzándolo a que castigue al pequeño que juega con una cosa tan seria como el timón.

—¡Qué va a ser hijo suyo eso!

—La madre me lo dijo...

—¡Seguro! ¡Pa que usted cargara con el guacho!

—Mi mujer se estaba muriendo, Bengoa. Me juró que Miguelito era mío.

—¿Y quién lo sabe?

Vicente ha juntado rabia mientras el diálogo se desarrollaba. La cara ha perdido la serenidad que le daba la inconsciencia del alcohol y se le han contraído la boca y las cejas.

—Dios lo sabe.

—Dios está muy lejos para ir a preguntárselo...

Esto ya no puede tolerarse. El patrón ha saltado de su silla y ha cogido a Bengoa del pañuelo. Irritado, le dice cubriéndole la cara con su aliento de vino:

—Pero el chiquilín está cerca y si es mío va a demostrármelo.

—¿Con plumitas y maricadas?

La insolencia de Bengoa desata la rabia del ofendido. Una trompada le hace salir dos hilos rojos por ambos costados de la boca. Con un pañuelo mugriento se suena sangre de la nariz, todavía en el suelo del camarote, a donde rodó del trompis.

●

Recién ahora sale a cubierta. Cuando un marinero da la voz anunciando Puerto Quebracho a la vista, ve a Miguelito hecho un espantapájaros junto al timón. Lo llama y le tira en la cara una jarra de agua, despintándole a medias el tiznado y marchitándole las plumas que ostentaba orgulloso en la cabeza.

—Padre...

—Aquí no hay papá: hay un patrón y un grumete. Te saco esa pintura para ver qué tenés más adentro. ¡Andate!

Bengoa ha presenciado la escena. Ya están sobre el puerto.

—¿Le viste los ojos recién? —le dice Vicente.

—No, son dulces... me hicieron acordar al otro; al rubio aquél que usté encontró con su mujer.

Bengoa ha hecho rebalsar su paciencia. Una trompada y otra. Los hombres pelean. Algunos marineros se acercan para presenciar la lucha, pero no tratan de separarlos porque contra ellos también se volcaría la furia del capitán. Un minuto después Bengoa exclama:

—¡Basta!

A tiempo, porque lo arrojaban al agua.

●

Cerca del puerto está la población. Pocas casas y algunos ranchos de barro o de latas. No hay actividad. La pobreza aturde. Ni el cafetín con mujeres debe prosperar porque muy pocos barcos llegan con su carga o a cargar.

Todos bajan: hay que beber en "buena compañía". Miguelito también, pero Miguelito queda en la arena de la playa, ataviado como lo viéramos empuñando el timón. Además, tiene un arco y flechas en la diestra y luce en el cuello un talismán grotesco. Se sienta sobre un cajón y monologa:

—Soy Aguila Blanca, el cacique indio que desconoce la derrota. Irguiéndose, golpea el pecho con ambos puños. Y de un bolsillo del pantalón saca un "Tit-Bits", abriéndolo en la página de su novela favorita. Allí está el indio fiero, con sus coloretes y sus plumas, dibujando a la usanza yanqui, desafiando al blanco que se acerca.

●

Resuena un grito y se pierde mar adentro. Ha salido de un rancho que apenas permite ver una débil luz por entre las rendijas de la puerta. Espantado, Aguila Blanca da vuelta la cabeza, a tiempo que la puerta se abre violentamente dejando escapar una criatura que huye temerosa hacia las sombras. Aguila Blanca la alcanza para ayudarla. ¿Cómo no hacerlo un cacique indio y noble?

Ambos chicos se sienten amigos en el primer encuentro. Sin duda se presumieron faltos de cariño, infelices los dos.

El la invita a ir a "La Esperanza" y ella acepta porque ya no tiene casa. Disparó de miedo a las palizas que le da a diario la mujer que la recogió del asilo, ¡la bruja! como la llama.

Ya en la bodega, Miguelito la incorpora con una ceremonia infantil a la logia que hasta entonces estaba constituída por él solo.

—¡Mira! Aquí está mi Wingwang para ocultarte. No tengás miedo. Aquí nadie llegó con vida. ¡Nunca! ¡Mirá!

Y hace jugar una cuerda que mueve un terrible artefacto. Los niños se entretienen fingiendo un rito indio. Pero en determinado momento no están solos porque Lechuza ha entrado agazapado y está detenido en el segundo escalón de la escalera que conduce a la bodega. Mira estupefacto, pestañea y vuelve a mirar a los actores que maniobran debajo del farol. Miguelito lleva su larga diadema de plumas, la manta calchaquí, su gran arco de combate y zapatillas blancas. Rosita tiene una rodilla en tierra. El pelo lustroso partido al medio y una cinta roja en la frente. Y el cacique invencible tiende la mano sobre la chica.

—En nombre del gran Manitú yo te bautizo. Wat a Wat.

—¿Qué quiere decir, Miguelito.

—Rocío de Octubre. Levántate.

●

"La Esperanza" navega con todas las velas. La noche anterior, patrón y marineros han estado de juerga en el cafetín de Puerto Quebracho, pero se han repuesto con el aire del mar. En la bodega, Rosita está escondida de todos y atormentada por el hambre, Aguila Blanca no ha podido traerle comida. A medio día consigue llevarle un trozo de pan viejo, que come con dificultad. Pero Lechuza, el único que conoce el secreto de la polizón, consigue llevarle un budín que hurtó de la cocina.

Al cabo, Vicente se entera de la presencia de la viajera. Enfurecida da orden de mandarla a tierra en un botecito, pero el botecito ha desaparecido. Se resigna a dejarla, sabiendo la responsabilidad que le corresponde: pueden denunciarlo por rapto.

Cuando Rosita le acarició las cejas y se le sentó en las rodillas, Vicente, sin mostrarlo, sintió una sensación desconocida. Esa criatura... Comenzó a quererla, tal vez sin darse cuenta y sin perder su rústica violencia de marino.

En alta mar, aparece un bergantín. Bengoa da la voz de alerta. Es "La María", nave rival en los trabajos de carga. Corta las aguas con facilidad y pronto la alcanza y se le pone a la par. Irritado por el dominio de la otra nave, Vicente da orden de desplegar la "escandalosa", vela mayor.

—¡Hay que ganar la carrera!

—¡Ma qué! Hay que ganar la carga.

¿Quién sube a tender la escandalosa? Lechuza. No. Lechuza ha mirado a lo alto del palo con una expresión de horror. ¿Quién? Miguelito...

—Subí vos.

Miguelito comienza a ascender por la escala, pero una herida en el brazo le impide continuar la maniobra. ¡Arriba!, le grita Vicente, pero el chico no puede y comienza a descender lentamente, vencido por el dolor. Entretanto "La María" se ha alejado.

—¡Puerto Chico a la vista! Miguelito ha hecho perder la carrera... y la carga...

—¡Vos no sos un Sandoval! —le dice Bengoa con sorna, para que lo sienta el padre.

—Vos no sos hijo mío —le dice el padre con profundo desprecio.

●

Cuando llegan a Puerto Chico, "La María" ha comenzado a cargar. Una lancha se acerca a "La Esperanza" conduciendo un comisario, un agente de policía y a una mujer madura.

—¡Es la directora del asilo! —exclama Rosita, mirándola atemorizada.

Han denunciado la fuga de la chica y vienen a llevársela. Vicente la entrega.

Esa noche, el patrón, Lechuza y Miguelito la raptan del asilo y huyen en la embarcación a toda marcha. Al salir del puerto los sorprende un pampero. Pero hay que huír. La "escandalosa" los salvará. Nadie quiere desplegarla.

—¿Tendré que subir yo? —ruge Vicente.— ¿No hay otro marino que yo?

Hay otro. Es Miguelito que escala rápidamente. Ya en el tope del mástil, cuando está desplegando la vela, la madera cruje por última vez y se precipita al mar, llevando al niño envuelto en la tela.

Vicente lo salva a duras penas. Se lanzó a las olas embravecidas, corriendo el peligro de morir, porque ese, sí, era su hijo.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en: "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas: Canc. Lily Ray.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El violín del gitano"
10.30 Típica Rodríguez Reynal.
10.45 Trío De la Torre.
11.— Informativo. Audición de Turf por Embrujo
11.15 AUD. FUCUS: Tip. Roberto Barza.
11.30 Soprano Fulvia Steno
11.45 AUD. SANDUNGA: Orquesta Gendelman.



12.— Informativo desde Andi
12.15 AUD. TEXTIL: Cantor nacional R. Arrieta Tip. R. Malerba.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "Operas en broma", por Adolfo Stray
13.— Informativo. Típica de Ricardo Malerba
13.15 AUD. CELUSAL: Tenor Tita Ferri.
13.30 AUDICION PULOIL: Sckecht Optimista, Típica de Ricardo Malerba, Cantor J. G. Quiroga.
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La novela breve", por Manuel A. Meaños
14.45 Orquesta Herman Kumok.
15.— AUDICION RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando el corazón manda"
15.30 Tip. Zerrillo
15.45 Barítono Carlos Crespo



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Tip. Juan Maglio, Dúo Llamas-Barroso
16.15 Tip. Tito Ribero.
16.30 AUDICION PULOIL: Sckecht Optimista, Típica Zerrillo, Cancionista R. Sotello
17.— Jazz de Bene Lapa, Cancionista Amanda Córdoba.
17.30 AUD. COBRA: Cant. A. Bianchi, Llana, Tip. Tito Ribero.
17.45 AUD. CAMBA: Dúo Llamas-Barroso.
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): Cía. TODDY en: "Charlie Chan"
18.30 AUD. G.D.A.: Cía. Tomás Simari en: "Manos benditas"
19.— Típica de Miguel Caló.
19.15 Soprano Flavia Milano.
19.30 RUD. REUTER: Tip. Miguel Caló.
19.45 Cantor nacional Antonio Maida



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUDICION BRAUDO: Típica Roberto Zerrillo, Orquesta Kumok, Cant. A. Maida
20.30 AUD. COCINERO: Jazz de Bene Lapa, Actriz Angeles Martínez
21.— AUD. 43: Tenor Tita Fervi, Orq. F. Canaro, Orquesta H. Kumok
21.30 AUDICION RICOLTORE: Actor Tino Tori en "Filomeno Chichipío", Orquesta Feliciano Brunelli
22.— BAILABLES GENIOL: Jazz Bene Lapa, Orquesta F. Brunelli, Orquesta L. Martini, Típica Francisco Lomuto, Roberto Zerrillo, Orquesta Filiberto, Tip. F. Canaro, Marimba Salvadoreña.
1.50 Ultimas noticias desde Andi
2.— FIN DE LA TRANSMISION

SABADO: ABRIL 19

MAÑANA

7
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR6, LR10, LR5 LS2 y LS8 Informativo

8.30
LR4 Informativo

9
LR10 Don Braulio Lucero
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía Evocaciones en "El verdadero Amor"
LS6 Informativo
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR1 AUD. CAMBA, en "La Familia de Pancha Rolón
LR3 Informativo - Canc. L. Roy
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Diario Sentimental
LR4 Inf desde Londres

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR4 Hora Amable

LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Mañanas de Otoño
LR3 Tip. R. Reynal
LR4 Informativo
LR10 Aud de Turf
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Canc. L. Roy
LS4 Bol. Hacienda

LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR2 Canc. L. Chomery Los Andinos
LR5 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LS1 Informativo
LS4 Tip. R. Reynal
LS8 Aud. Turf
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. R. Garza
LS1 Merc. de Ares
LS4 Trío de la Torre
LS6 Grab. Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR2 Canc. V. Hernández Tip. J. Mora
LR3 Sop. Steno
LR4 Informativo
LR6 Aud. de turf
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Orq. Gendelman
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Garza
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Canc. L. Roy

TARDE

12
LR1 Informativo - Jazz Eddy Key
LR2 Los Andinos - Canc L. Chomery
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Camaño
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Aud. de Turf
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR2 V. Hernández - J. Mora - A. Margal - Los Andinos
LR3 Cant. R. Arrieta
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Tip. R. Malerba

12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 "Operas en broma"
LR4 Informativo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Música Italiana
LS2 Leyendas Orientales

12.45
LR1 Jazz Eddy Key
LR2 Cant. A. Margal - Tip. Mora
LS4 Tip. Garza
LS6 Programa Ibero - americano

13
LR1 Boletín Sinaético - "Jesús Memoria" - Jazz E. Key - Martínez Ledesma - C. Duval
LR2 Aud. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Típica R. Malerba
LR4 Com. M. A D'Elía

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Ten. T. Ferri
LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Camaño
LR5 Dúo Villar-Gegena
LR6 Cant. R. Arrieta
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 "Glosas de la Semana", C. A. Taquini - C. Duval - Martínez Ledesma
LR3 Sqetch Optimista - Tip. Malerba - Cant. J. C. Quiroga
LR4 Informativo
LS2 Selec. Operas
LS4 Tip. R. Garza
LS10 Juicios Sensacionales

13.45
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Tip. Malerba

14
LR1 Jazz Eddy Key
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Arileés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Malerba
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Canc. C. Duval
LR5 Trans. de la Opera "Turandot"
LS4 Cant. R. Arrieta
LS10 Dúo Ocampo Vera

14.30
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo

LR6 Discos Gardel - Magaldi
LS4 Fútbol

14.45
LR3 Orq. H. Kumok
LS10 Una Mujer en la Historia

15
LR1 Aud. Jurídica
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. J. Lanza en "Cuando manda el corazón"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS: Tip. Grillo
LS8 Aud. Italiana

15.30
LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Calandria Ciega
LS8 Aud. Cine

15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Barít. C. Crespo

16
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Tip. J. Maglio - Dúo Llamas Barroso
LR4 Cía. P. Laxalt
LR10 Voix de France
LS2 Aud. de cine

16.15
LR3 Tip. T. Ribero
LS8 Matineé Real

16.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Tip. R. Zerrillo - Sketch Optimista - R. Sotelo
LR10 Canc. L. Vélez
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Tip. T. Ribero

16.45
LR10 Aud. Agrícola
LS4 Llamas Barroso

17
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Jazz Bene Lapa
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS10 Aud. Gardel - Magaldi

17.15
LR1 Leyendas Piver
LR3 Canc. A. Córdoba
LR10 Bailables
LS2 Aud. Escolar
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 Cía. M. Caus - A. Telesca
LR3 Cant. B. Diana - Tip. T. Ribero
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Dúo Llamas Barroso
LS2 Arte y Patria
LS4 Tip. R. Caló
LS6 Cía. Rutas
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR5 Inf desde Londres

18
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Guarany
LR6 Cant. B. Diana
LS1 Hora Escolar
LS4 Canc. Teatralizada
LS10 Result. Turf

18.15
LR1 "Perfiles de una carta"

LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Cía. T. Simari
LR4 Conj. Guarany
LR5 Informativo
LR6 Cant. A. Maida
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Llamas - Barroso
LS8 Bailables

18.45
LR4 Cant. L. Díaz
LS4 Tip. Del Plata
LS8 Hora del Club
LS10 Bolet. Deportivo

19
LR1 Típ. C. Ortiz
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LS1 Informativo
LS2 Hora Yugoeslava
LS4 Cant. A. Maida
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Sop. F. Milano
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Tip. Del Plata
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
RR1 Canc. M. T. Greco - Orq. Música Ligera - Tip. C. Ortiz
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 "Savire Faire"
LR10 Aud. Deportiva
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS2 Bailables

19.45
LR3 Cant A. Maida
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 La Marcha de los siglos
LR2 Cant. S. Frías - Tip. Polito - H. Velich - Orq. Buenos Aires
LR3 Tip. Zerrillo - Cant. A. Maida - Orq. Kumok
LR4 Carav. Deportiva
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS4 Canc. D. Requena
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. Turf

20.15
LR5 Com J. Quesada
LR4 Cant. H. Gallardo Los Mendocinos

LR6 Aud. Turf
LS4 Tip. Vila

20.30
LR1 Tip. Ciriaco Oortiz - Grab. Música Ligera
LR2 Cant. O. Alonso - Orq. Buenos Aires
LR3 Jazz B. Lapa - Act. A. Martínez
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana De Arco"

20.45
LR4 Act. M. de la Vega
LR6 Marinos Porteños
LR9 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres

21
LR1 Tip. Ciriaco Ortiz "Lodoro Puruva"
LR2 Canc. H. Velich - Tip. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Ten. T. Ferri - Oorq. F. Canaro - Orq. H. Kumok
LR4 Cant. H. Gallardo Los Mendocinos
LR5 Canc. M. Patterson
LR6 Hnos. Pérez
LR10 Aud. selecta
LS2 "Pablo y Varquiño"
LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.30
LR1 AUD LAKME - "Conmigo en mi camarín" - M. Ortiz - Orq. Música Ligera -

LR2 "La novela del Sábado"
LR3 T. Tori en "Filomeno Chichipío" - Orq. F Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Canc. R. Escalada
LR10 La voz de España
LS2 "Joyas Sinfónicas"
LS4 Hnos. Pérez
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GNEIOL: B Lapa - F. Brunelli - L. Martini - F. Lomuto - R. Zerrillo - Orq. Filiberto - Orq. F. Canaro - Marimba Alma Salvadoreña

LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Habla C. Tiempo Acuarelas Españolas

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Canc. R. Escalada
LS4 Marinos Porteños

22.30
LR2 Orq. Bilil - Ten. G. Granatti
LS8 Día Político
LS10 Tabanillo

22.45
LR5 Inf. desde Londres

Característica	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: ABRIL 20

MAÑANA

7.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR10, LR4, LS8, Informativo

9
LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud Magaldi Selec. Gardel

10
LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico
LR3 Informativo - Trío de la Torre - Marimba Salvadoreña
LR4 E. P. Maroni
LS8 Iniciación Musical

10.15
LR3 Alsina Serna - Marimba Salvadoreña

10.30
LR2 Canc. D. Galán
LR3 Dúo Alsina Serna - Marimba Salvadoreña
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Trío de la Torre
LS1 Bol. de Aves
LS4 Aud. Turf
LS6 Cía. M. E. Lagos

10.45
LR3 Llamas Barroso - Marimba Salvadoreña
LS4 Dúo Alsina Serna

11
LR3 Informativo - Com. de Turf
LR4 Informativo - Teatro "Gallito de Oro"
LS1 Misa desde la iglesia San Miguel
LS4 Culto Evangélico
LS10 Bolet. Banco Hip.

11.15
LR1 Canc. L. Chomery
LR3 Cant. R. Arrieta
LS4 Hnas. Berón
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Los Mendocinos
LR2 Típ. Polito - Cant. A. Margal
LR3 Orq. Gendelman
LR6 Aud. Turf
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Informativo
LR6 Cant. R. Arrieta
LS4 Dúo Llamas Barroso

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético - Mario Pugliese Cariño y sus Muñecos maravillosos
LR2 Lopecito - De Villoldo a Gardel
LR3 R. Airaldi "El Caballero del Amor"
LR4 Disert. Mons. G. Franceschoi - E. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Próspero - Turf
LR9 Momento futbolístico
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Aud. Música Clásica

12,15
LR3 Canc. M. Simone - Típ. F. Canaro
LR4 Típ. E. Lomuto

12.30
LR1 "El tribunal popular"
LR2 "Ronda de Ases" - Típ. Polito - Típica de Joaquín Mora - Cuart. R. Rossi - Canc. Azucena Maizani J. Larrauri - H. Velich - Cant. O. Alonso - C. Roldán - A. Margal
LR3 AUD FEDERAL: M. Fortuna - M. Simone - H. Kumok - F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45
LR4 Típ. Lomuto
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LS4 Cantor R. Arrieta
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Los "Los Rancheros" - Típ. O. Fresedo
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Ritmos de Danza
LS10 Informativo

13.15
LR4 Orq. E. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. R. Arrieas
LS10 Bailables

13.30
LR1 Orq. Música Ligera - "Los Rancheros"
LR2 Canc. H. Velich - Cto. R. Rossi - Cant. A. Marzal
LR3 Informativo - Orq. Canaro - M. Simone
LR4 Informativo - Trans. 52º "Concierto Sinfónico"
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LS4 Típ. Ricardo Malerba
LS8 Dulces Melodías

13.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. Moreno
LS4 Cant. R. Arrieta
LS6 Aud. Calabresa
LS8 Típ. Florida

14
LR1 Orquesta de Música Ligera
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. M. Malerba - Sketch Optimista - Canc. M. Simone
LR5 Conc. Dominical
LR6 Orq. L. Martini
LR9 Mat. Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LS2 Trans. Fútbol
LR6 Típ. Caló
LS4 Trans. Fútbol

14.15
LR1 Cancionista Liana Chomery
LR6 Hnas. Lamas

14.30
LR1 Típ. O. Fresero
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Orq. Gende'man - Barít. C. Crespo
LR6 Orq. L. Martini
LS8 Hora Francesa
LS10 Fútbol

14.45
LR1 Canc. Liana Chomery
LR3 Orq. Gendelman - M. P. Huergo
LR6 Cant. C. Moreno

15
LR1 Canc. Liana Chomery - Música Ligera
LR3 Orq. L. Martini
LR6 Típ. Tinelli
LR9 Informativo

15.15
LR1 A. M. Pugliese - Orq. Música L'gera
LR3 Ten. T. Ferré - Orq. Gendelman
LR6 Hnas. Lamas

15.30
LR1 Típ. O. Fresedo - Informativo
LR3 Sop. F. Steno
LR4 Trans. Fútbol
LS8 Desfiles de Voces

15.45
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR3 M. P. Huergo Sext. Gendelman

16
LR1 "Té Danzante de Radio El Mundo", con: Típica Los Indios Jazz de Ruddy Ayala - Típica Julio De Caro - Orq. Dajos Bela
LR3 Bailables con: Orq. Filiberto, Lomuto, Rodríguez, Tinelli, Bene Lapa, L. Martini y F. Brunelli, Marimba Salvadoreña
LR6 Bailables:
LR5 Informativo
LR9 Informativo

16.30
LR4 Informativo
LR10 Recit. E. Biangardi
LS8 Matineé Real

17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS4 Hora Italiana
LS8 Tierra Adentro
LS10 Bailables

17.30
LR10 Bailables
LS6 Conj. Rutas
LS8 Bailables
LS10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo Bailables
LS4 Bailables
LS5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacional
LS4 Bailables
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR4 Informativo
LR8 Informativo

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva
LS8 Hora del Club

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Result. Carreras
LS1 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 El Hombre y sus Costumbres
LS1 Grabaciones
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Informativo
LR10 Boletín Deportivo
LS4 Bailables

19.45
LR1 Informativo
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Martínez - Ledesma - Orq. Dajos Bela
LR2 Cant. A. Margal - D'Alessandro - Barit. García Martí
LR3 Orq. Genedelman - Cant. A. Maida - Típ. E. Rodríguez
LR4 Caravanas Deportivas - Típ. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo -
LR6 Informativo
LS8 "Por los caminos de España"
LS2 Informativo desde Berlín

20.15
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Com J. Quesada Ten. E. Fort
LR6 Canc. R. Escalada
LS2 Bailables

20.30
LR1 E. Sojit - Martínez Ledesma - Típ. O. Fresedo
LR2 C. Roldán - E. Borja - D. Granatti
LR3 Bar. C. Crespo - Orq. Kumok - Típ. E. Rodríguez
LR4 Orq. A. Macri Canc. L. Dolis
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Marinos Porteños
LS4 Típ. Reynal
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Ten. F. Fort
LR6 Cant. J. Armani
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Cant. A. Maida

21
LR1 Act. P. Arias - Orq. Dajos Bela
LR2 Barit. G. Martí - Orq. Billi - G. Granatti - E. Borja
LR3 Jazz B. Lapa - Com. E. Ramírez - Típ. F. Lomuto
LR4 Orq. A. Macri -
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Típ. R. Reynal
LS1 Informativo
LS6 "Doña Anunciatta"
LS10 Informativo

21.15
LR5 Ten. F. Fort
LS8 Selec. de Operas

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 G. Roldán - D'Alessandro - E. Borja
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. G. Posadas
LR4 "La Cuyanita"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS8 Ecos del motor

21.45
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Canc. A. Armani

22
LR1 Informativo - Típ. Fresedo - Act. J. Rossi - Martínez Ledesma
LR2 Cía. S. Arrieta en "El fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 Grab. N. Marshall Típ. Caló - Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LS8 Aud. Medicina

22.30
LR1 Orq. Castellanos Tenor Barbalace
LR2 Orq. Billi - G. Granatti
LR3 Cía. Estampas Porteñas

22.45
LR5 Inf. desde Londres

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variedades Musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Trío De la Torre, Marimba.
10.15 Dúo Alsina Serna, Marimba Salvadoreña.
10.30 Hnas Berón, Marimba Salvadoreña.
10.45 Dúo Llamas Barroso, Marimba Salvadoreña.
11.— AUD. BRANCATO: Informativo. Aud. de Turf
11.15 AUD. SIRLING: Cantor Roberto Arrieta.
11.30 Orq. Gendelman
11.45 Informativo desde Andi



12.— AUDICION RAVEL: R. Airaldi "El caballero del amor".
12.15 Cancionista Mercedes Simone, Típ., F. Canaro.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. FEDERAL: Orquesta Kumok. Típ. F. Canaro. Actor Mario Fortuna. Cancionista nacional M. Simone
13.30 Informativo. AUD. BRAUDO: Orquesta F. Canaro, Canc. M. Simone
14.— AUDICION PULOIL: Orquesta de R. Malerba, Sckecht Optimista, mista, Cancionista nacional Mercedes Simone
14.30 AUD. COBRA: Orq. Oendelman, Barit. C. Crespo.
14.45 Orq. Gendelman, M. P. Huergo.
15.—Orq. L. Martini.
15.15 Cuart. Ferri, Orq. Oendelman.
15.30 Sop. Fulvia Steno.
15.45 M. P. Huergo, Setexo Adolfo Gendelman.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUDICION SAINT Hnos.: BAILABLES DESDE LES AMBASSADEURS con Juan de Dios Filiberto, Francisco Lomuto, Enrique Rodríguez, José Tinelli, Jazz de Bene Lapa, Orquestas características de Feliciano Brunelli, Luis Martini y Marimba Salvadoreña.
20.—CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 horas): AUD. VOLPI: Sexteto Adolfo Oendelman, Cantor nacional Antonio Maida, Típica de Enrique Rodríguez.
20.30 AUD. TORO: C. Crespo, Orquesta Kumok, Típica E. Rodríguez
21.— AUDICION MUÑOZ: Jazz de Bene Lapa, Comentarista Emilio Ramírez, Típica de Francisco Lomuto.



21.30 AUDICION KOLYNOS: Tenor mejicano Pedro Vargas, Orquesta del maestro Guillermo Posadas
22.— AUD. FLEUR DE FRANCE: Grab. de Nini Marshall, Típica de Miguel Caló, Orquesta de Herman Kumok
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Porteñas en: "Caminos de sangre", de Arsenio Mármol
23.— Informativo desde Agencia Andi
13.15 Típ. R. Reynat, Cantor J. G. Quiroga.
0.30 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO.

LUNES: ABRIL 21

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informaciones de la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Marimba Alma Salvadoreña.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Cant. Arrieta, Mar. Salvadoreña.



11.— Informativo, Cantor Roberto Arrieta. Orq. Gendelman.
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 Típica Ricardo Malerba
11.45 AUD. TEXTIL: Ten. Tita Fervi
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo.
12.15 AUD. GICOVATE: Típ. Malerba, Cantor Roberto Arrieta.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas), AUD. SAFAC: Don Montiel, Orquesta característica Feliciano Brunelli
13.— Informativo AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel, Orquesta típica Enrique Rodríguez
13.30 AUD. GUILLETE: Orquesta característica F. Brunelli, Aud. Deportiva, Típica E. Rodríguez
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Canc. Haydeé Roth.



14.45 Típ. J. Maglio, Canc. A. Córdoba.
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando el corazón manda"
15.30 AUD. FUCUS: Típ. Zerrillo, Cantor J. Armani.
15.45 AUD. BRANCATO: Típ. Zerrillo. Canc. A. Córdoba.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Típ. J. Maglio, Dúo. Alsina-Serna.
16.15 AUD. COBRA: Típ. Zerrillo. Canc. A. Córdoba.
16.30 Típ. J. Maglio. Dúo Alsina-Serna.
16.45 Orquesta típ. Roberto Zerrillo
17.— Informativo, AUD. PARKER: Cía. A. Jordán en "El secreto del viejo molino"
17.30 AUD. COBRA: Orq. H. Kumok
17.45 AUD. FEMINA: Barítono Carlos Crespo
18.— AUD. TODDY: "Charlie Chan"
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en "Manos Benditas"



19.— Orquesta típ. Francisco Lomuto
19.45 AUD. COBRA: Dúo Llanos Barroso, Jazz de Bene Lapa.
19.30 Boletín Radiópolis
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.). AUD. FANTASIA: Típ. de F. Lomuto
20.15 AUD. LA HOJA: Jazz de Bene Lapa. Dúo Llamas-Barroso
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cant. A. Gómez, Típica José Tinelli
21.— AUD. MUÑOZ: Orquesta F. Brunelli, Com. E. Ramírez, Típ. F. Lomuto
21.30 AUD. RICOLTORE: Actor Tino Tori en "Filomento Chichipío", típica de Roberto Zerrillo
22.— AUD. PULOIL: Sckecht Optimista, Orquesta F. Brunelli, Canc. R. Sotello
22.30 AUD. JOUVENEL: Cía. Estampas Porteñas en "Caminos de Sangre"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Típ. R. Garza, Cant. J. C. Quiroga.
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1 — FIN DE LA TRANSMISION

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

9
LR4 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

10
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Mar. Salvadoreña
LR4 Inf. desde Londres
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo
LR4 E. P. Maroni
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR2 Cant. J. C. Notar
LR6 Marimba Salvadoreña
LR10 Don B. Lucero
LS1 Merc. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Tenor Torri
LS8 Iniciación Musical
LS10 "Prisioneros de la selva"

10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Cant. R. Arrieta - Mar. Salvadoreña
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Los Andinos - Canc. M. Laverne
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Síncopa y Ritmo
LS1 Informativo
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR3 Desfile Musical Odeón
LS1 Merc. de Aves
LS4 Típ. Malerba
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Orq. Mús. Ligera
LR2 Orq. Buenos Aires Cant. C. Roldán
LR3 Típ. R. Malerba
LR5 Cine Dial
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
RR1 Ana M. Pugliese
LR4 Bolet. Policial
LR6 Jazz Bene Lapa
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Mar. Salvadoreña

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 Orq. J. Mora - Cant. J. Roldán
LR3 Informativo
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. Malerba
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Malerba - S. Arrieta, Cantor
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Cant. R. Arrieta

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR3 Don Montiel - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Buenos Aires Canc. H. Velich
LR4 Típ. A. Rodio
LS4 Cant. R. Arrieta
LS6 Programa Iberoameeano

13
LR1 Informativo - F. Ferrario - A. M. Pugliese - D. Bela
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - R. Pimentel - Típ. E. Rodríguez
LR4 Canc M. A. D'Elía
LR5 Informativo -
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LR6 Informativo
LS4 Bolet. Hacienda
LS8 Bajo el cielo de Cuba

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LS10 Informativo

13.30
LR1 "Cartas de Amor"
LR2 Los Andinos - M. Laverne - Cuarteto Rossi
LR3 Orq. F. Brunelli - Deportes - Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 "Savoire Faire"
LS2 Selec. de Zarzuelas
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Orq. J. Sulkin

14
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS2 Melodías de América
LS8 Platea Club

14.30
LR3 Cant. H. Roth
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR1 Típ. De Caro
LR3 Típ. Maglio - A. Córdoba, Canc.
LS10 "La Mujer en la Historia"

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Cuando el Corazón Manda"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS2 Pág. de Amor
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Voz de la Experiencia

15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino _ Boletín Sintético
LR3 Cant. S. Armani
LR6 "La Calandria Ciega"

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Típ. Zerillo - A. Córdoba
LS4 Dúo Alsina Serna

16
LR1 Canc. E. Medina
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo Típ. Maglio - Dúo Alsina Serna
LR4 Cía. P. Laxalt
LR5 Música de Ballet
LS2 Aud de cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Violines mágicos

16.15
LR3 Típ. Zerrillo - A. Córdoba
LS8 Matinée Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Típ. Maglio - Alsina Serna
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LS2 Aud. Jazz
LS4 Típ. Zerrillo

16.45
LR3 Típ. R. Zerrillo

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Informativo - Cía. Font Saravia, Anita Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15
LR1 Típ. Vardaro - Cant. J. Armani
LR3 Cant. J. Armani
LS2 Recreo Escolar

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Fuegos Artificales"
LS6 Cía. Rutas
LS8 Aud. Italiana

17.45
LR3 Barit. C. Crespo
LR5 Inf. dede Londres
LS2 Recreo Escolar
LS4 Cant. J. Armani

18
LR1 Típ. Vardaro
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA TODDY:
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Garza
LS8 Canc. L. Chomery
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 "El Rezongón"
LR4 Sop A. Fleury
LR6 Cant. M. Lozano
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Cía. T. Simari
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Informativo
LR6 Jazz B. Lapa
LR10 Voix de France
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Típ. Tinelli

18.45
LS4 Canc. M. Arias
LS8 Hora del Club
LS10 Aud. Deportiva

19
LR1 Típ. Vardaro
LR2 Informativo
LR3 Orq. F. Lomuto
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Típ. Tinelli
LS1 Informativo
LS2 "Testigos de Jehová"
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Orq. Mús. Ligera
LR3 Dúo Llamas Barroso Jazz Bene Lapa
LR4 Los Mendocinos
LR6 Aud. Turf
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo
LR10 Aud. Deportiva
LS1 "Una nación en marcha"
LS4 Jazz Bene Lapa

19.45
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Automóvli Club

NOCHE

20
LR1 Gran aud. Deport.
LR2 C. Diana - Orq. Billi - G. Granati - O. Alonso
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Orq. de Salón Sop. E. Rossi
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por los Caminos De España

20.15
LR3 Jazz Bene Lapa Dúo Llamas Barroso
LR4 Los Mendocinos
LR5 Josué Quesada Orq. de Salón

20.30
LR1 "Los Rancheros" - Típ. Fresedo
LR2 Cant. O. Aonso - F. Arregui - Orq. Polito - E. Borja
LR3 Cant. A. Gómez - Típ. J. Tinelli
LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Sop. E. Rossi Duo Llamas-Barroso
LS1 Hora de Brasil -
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Orq. De Salón
LR6 Cant. Ayala
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Orq. M. Ligera
LR2 C. Luna - O. Alonso - Típ. Polito
LR3 F. Brunelli - E. Ramírez - F. Lomuto
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LS2 "Pablo y Virginia"
LS4 Típ. R. Garza Tragedias en 4 líneas
LS6 "Doña Anunciatta"
LS10 Informativo

21.30
LR1 CLAVES DE IPANA: D. Bela - Trov. de Ipana
LR2 Pregunte a las Estrellas - F. Arregui - E. Borja - Tenor G. Granatti
LR3 Act. Tino Tori - Típ. R. Zerillo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sop. E. Rossi -
LR10 La Voz de España
LS2 Audición Lírica
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 Orq. F. Brunelli - Sketch Optimista - R. Soltello
LR6 Informativo
LS2 Habla C. Tiempo - Acuarelas Españolas
LS8 Revista Medicinal
LS10 Inf. desde Berlín

22.30
LR1 Típ. Fresedo - Canc. C. Duval
LR2 Típ. J. Polito G. Granatti
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Típ. Grillo
LS4 Desde un teatro
LS10 Tabanillo

22.45
LR5 Inf. desde Londre

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

MARTES: ABRIL 22

MAÑANA

7
LR3 Grandes problemas argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR1 AUD. CAMBA "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Trío de la Torre - Típ. R. Reynal
LR4 E. P. Maroni
LR6 Discos Gardel
LR10 Clase De Inglés
LS10 Música Italiana

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romeu

10.30
LR2 Cant. J. Iriarte
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR6 Trío Delatorre
LS8 Iniciación Musical
LS2 Aud. Avellaneda
LS10 "Esclavos de la selva"

10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Canc. M. E. Casas Mar. Salvadoreña
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos
LR2 Típ. D'Alessandro
LR3 Informativo - Trío de la Torre - Típ. R. Reynal
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Escenas al Pasar
LS1 Informativo
LS8 Aud. Turf
LS10 Bolet.-Barrio Hip.

11.15
LR1 Canc. E. Medina
LR3 Canc. M. E. Casas Mar. Salvadoreña
LS1 Bol. de Aves

11
LR1 Jazz H. Varela
LS4 Trío De la Torre
LS6 Grab. Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Famosos del Jazz -
LR2 Canc. L. Chomery - Los Andinos
LR3 Cant. R. Arrieta - Típ. Zerrillo
LR4 Informativo - Pian. A. Macri
LR5 "Cine Dial"
LR6 "Martha y Raquel"
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 "Escenas al Pasar"
LR3 Cant. R. Arrieta - Típ. R. Zerrillo
LR6 Marimba Salvadoreña
LR6 Típ. Reynal
LS2 Crónica Teatral

TARDE

12
LR1 Informativo - E. Medina - Jazz H. Varela
LR2 Canc. C. Luna Típ. D'Alessandro
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. R. Arrieta
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. R. Zerrillo Canc. M. E. Casas
LR4 Cant. H. Gallardo

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR3 Operas en broma
LR4 Informativo - Pian. A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LS2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Los Andinos - Canc. L. Chomery
LR4 Cant. H. Gallardo
LS6 Prog. Iberoamericano

13
LR1 Informativo - "Jesús Memoria" - Orq Música Ligera.
LR1 Informativo.
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - R Zerrillo - "De todo un poco"
LR4 Com. M A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS10 Informativo

13.15
LR4 Canc. E. Ballesteros - Pian. G. Logiovine
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. M. E. Casas

13.30
LR1 Orq. Música Ligera Canc. E. Medina -
LR2 C. Luna Típ. D'Alesandro
LR3 Sketch Optimista Canc. L. Roy
LR4 Informativo - Canc. E. Ballesteros
LS2 Selec. Operetas
LS10 Juicios Sensacionales

14
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. de la ópera "Fausto"

14.30
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel-Magaldi
LS2 Leyendas Orientales
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR3 Típ. Lomuto
LS1 Pantalla Mundial

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Cuando el Corazón manda"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS.
LR9 Matinee Selecta
LR10 Aud. Paraguaya
LS2 Páginas de amor
LS8 Aud. Cine
LS6 Voz de la Experiencia

15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Bol. Sintético
LR3 AUD. FEDERAL: F. Lomuto - Canc. M. Simone - H. Kumok
LS4 Típ. Caló
LS8 Aud. Cine
LS6 Voz de la Experiencia

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en Av. de C. Norton

16
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Típica M. Caló
LR4 Cía. P. Laxalt
LS2 Gente De Cine
LS4 Aud. C. Gardel

16.15
LR1 Típ. L. Demare
LR3 Canc. M. Simone
LS8 Matinée Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez:
LR3 AUD. BAYER Típ. M. Caló - Nélida Quiroga y J. C. Crohare - "Mil y dos maneras de hacer el amor"
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LS2 Aud. de Jazz
LS10 Magaldi-Gardel

17
LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Cía. A. Jordán en "El Secreto del viejo Molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand Marylin

17.15
LR1 Leyendas Piver
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Voz R.C.A
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LR9 Aud. Femenina
LS6 Cía. Rutas
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Típ. M. Caló -
LR5 Bol. en Inglés

18
LR1 Martínez - Ledesma - Típ. Demare
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guarany
LR10 La Cenicienta
LS2 Informativo desde Berlín
LS4 Canc. Teatralizadas
LS10 Informativo - Aud. A. Magaldi.

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. T. Simari en "Mano Bendita"
LR5 Informativo
LR6 Cant. L. Vidal
LR10 Voix de France
LS2 Cía. Meriofelia
LS4 Canc. C. Bosch

1845
LR4 Sop. C. Morea
LR10 Hora Agrícola
LS8 Hora del Culb
LS10 Aud. Deportiva

19
LR1 Martínez - Ledesma Típ. Demare - Canc. C. Duval
LR2 Informativo
LR3 Ten. T. Ferri - Orq. Kumok
LR6 Canc. C. Bosch
LS1 Informativo
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Ten. T. Ferri - Típ. E. Rodríguez
LR4 Claude Morea
LR6 Próspero; Turf
LS2 "Canto al Trabajo"
LS8 Bol. Dep. Condor
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jorn. Deport.
LR3 Informat. Can. C. Bosch
LR4 Informativo
LR6 Audicic. "Savoire Faire"

19.45
LR3 Orq. Brunelli
LS2 "Bajo el cielo de España"
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 J. Larrauri - J. Mora - C. Roldán - Orq. Bs. As.
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. Posadas
LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. Ballester
LR5 Sext. De Cuerdas
LR6 Informativo
LS4 Canc. N. Ucello
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Sop. R. Iquel. Orq. Balaguer
LR5 Com. J. Quesada - Ten. Ballester
LS4 Orq. F. Brunelli

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA Fernando Ochoa E. Carvel - A Fleury - M. De los Ríos
LR2 Barít. G. Martí - Orq. Bs. As. - A. Maizani
LR3 Típ. E. Rodríguez - Act. A. Martínez
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Sext. De Cuerdas
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 Cía. M. de la Vega
LR5 Ten. Ballester
LR6 Típ. Maglio -
LR9 Aud. Turf
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 Conchita Martínez - Daniel Arroyo
LR2 C. Roldán - J. Mora - A. Maizani
LR3 AUD. PALMOLIVE: Canc. L. Lamarque - Cant. H. del Carril - Típ. F. Canaro - M. Caplán - O. Bozán
LR4 Típ. Rodio - Princ. Kalender
LR5 Sext. de Cuerdas
LR6 Canc. N. Barth
LS2 "Pablo y Virginia"
LS10 Informativo

21.15
LR5 Ten. Ballester
LR6 Típ. Monumental

21.30
LR1 Act. L. Arata, en "Crisantemo Panduriño" Martínez Ledesma D. Bela
LR1 Act. L. Arata en "Crisantemo Panduriño"
LR2 J. Larrauri - Orq. Bs. As. - Barít. G. Martí
LR3 VARIEDADES ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - F. Brunelli, Orquesta
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sext. De Cuerdas
LR6 Cant. C. Moreno
LR10 Voz de España
LS2 Armonías de Italia
LS6 Programa Iberoamericano
LS8 Ecos del motor -

21.45
LR5 Ten. Ballester.
LS4 Canc. A. Córdoba

22
LR1 Boletín Sintético - M. De los Ríos - A. Fleury - E. Carbel
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 "El palacio de la inteligencia", con Iván Caseros
LR6 Informativo
LS2 Habla Cesar Tiempo Acuarelas Españolas
LS8 Berista Medicina
LS10 Informativo desde Berlín

22.30
LR1 Orq. Castellanos - De los Ríos - E. Carbel
LR2 J. Mora - Orq. Bs. As.
LR3 Cía. Est. Porteñas
LS4 Informativo, Desde el Luna Park

22.45
LR5 Inf. desde Londres

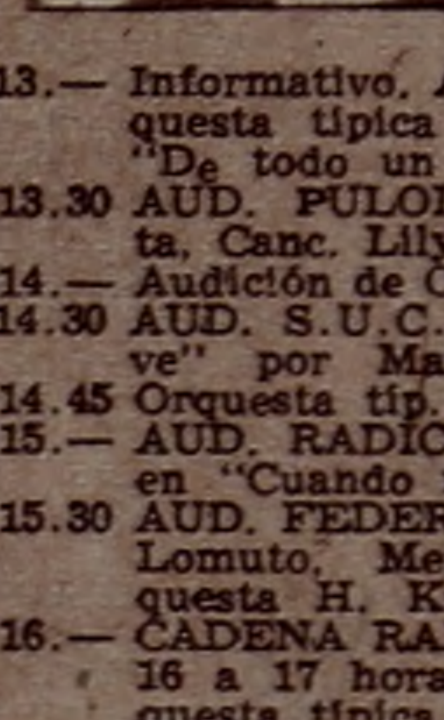
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdadero Amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Trío De la Torre. Tip. R. Reynal.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Canc. M. E. Casas. Marimba Saldoreña.
11.— Informativo, Trío De la Torre. Típ. R. Reynal.
11.15 AUD. BRANCATO: M. E. Casas. Marimba Salvadoreña.
11.30 AUD. CAMBA: Cantor R. Arrieta. Tip. Zerrillo.
11.45 AUD. TEXTIL: Cantor R. Arrieta, tip. Zerrillo.



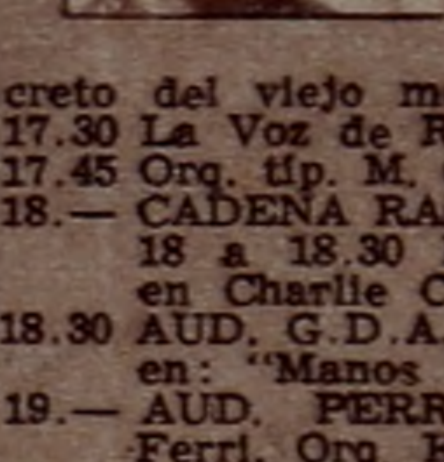
12.— AUD. CECUSAL: Informativo desde Andi
12.15 Orquesta tip. R. Zerrillo, Canc. M. E. Casas
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: "Operas en broma" por Adolfo Stray



13.— Informativo. AUD. BELFAST: Orquesta típica Roberto Zerrillo "De todo un poco"
13.30 AUD. PULOIL: Sckecht optimista, Canc. Lily Roy.
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La novela breve" por Manuel
14.45 Orquesta típ. Francisco Lomuto
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando manda el corazón"
15.30 AUD. FEDERAL: Orquesta tip. F. Lomuto, Mercedes Simone, Orquesta H. Kumok
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Orquesta típica Miguel Caló



16.15 Canc. Mercedes Simone
16.30 AUD. BAYER: "Las mil y dos maneras de hacer el amor", Juan C. Croharé y Nélida Quiroga Tip. M. Caló
17.— Informativo, AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán en "El secreto del viejo molino"



17.30 La Voz de R. C. A. Victor
17.45 Orq. tip. M. Caló.
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): Cía TODDY en Charlie Chan
18.30 AUD. G.D.A.: Cía. Tomás Simari en: "Manos benditas"
19.— AUD. PERRAMUS: Tenor Tita Ferri. Orq. Kumok.

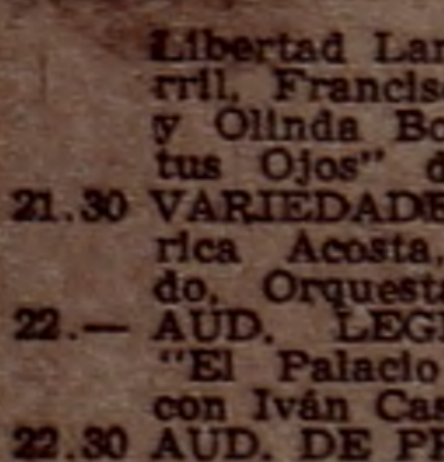


19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Tenor Tita Ferri. Tip. E. Rodríguez.
19.30 AUD. FONTANARES: Informativo. Canc. Chola Bosch.
19.45 Orq. Feliciano Brunelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. KOLYNOS: Tenor Pedro Vargas, Orquesta G. Posadas

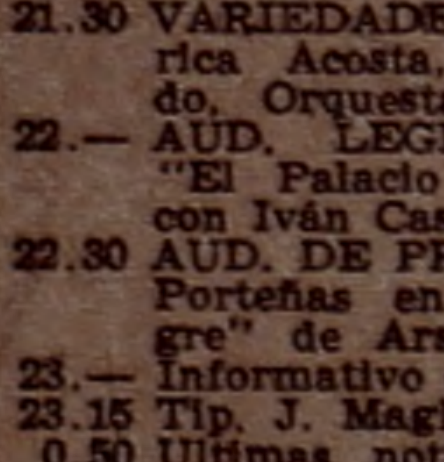




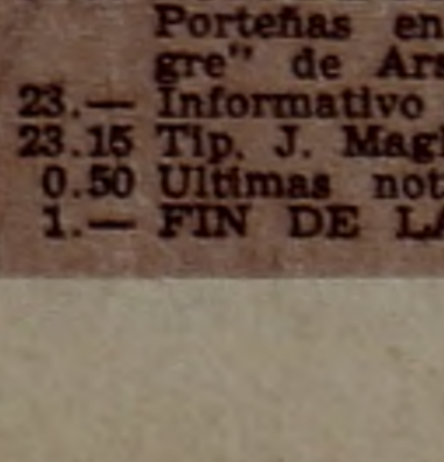
20.30 AUD. COCINERO: Típica de Enrique Rodríguez, Actriz Angeles Martínez
21.— AUD. PALMOLIVE: Revistas musicales con Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Francisco Canaro, M. Caplán y Olinda Bozán en "El Cielo en tus Ojos" de Ivo Pelay



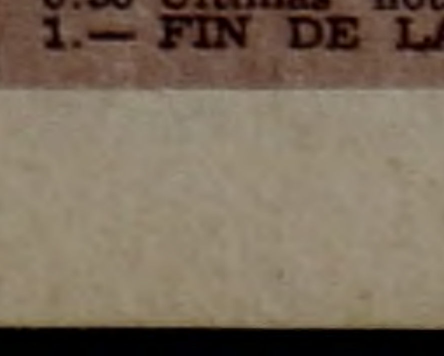
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: América Acosta, Blanquita del Plado, Orquesta Feliciano Brunelli
22.— AUD. LEGION EXTRANJERA: "El Palacio de la Inteligencia", con Iván Caseros

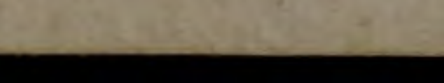


22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Estampas Porteñas en: "Caminos de Sangre" de Arsenio Mármol
23.— Informativo desde la Agencia Andi



23.15 Tip. J. Maglio. Canc. A. Córdoba.
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION





RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdade- María del Solar.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Canc. María del Solar
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Típica José Tinelli
11.— Informativo, Cantor nacional Alberto Bianchi Diana
11.15 Típica Tito Ribero, Canc. Chola Bosch
11.30 AUDICION PAISANO: Típica Tinelli, Cantor Bianchi Diana
11.45 AUD. TEXTIL: Típ. T. Ribero.
12.—AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andi



12.15 AUD. GICOVATE: Jazz Bene Lapa. Cancionista C. Bosch
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Típica de F. Canaro, Jazz de Bene Lapa
13.— Informativo, AUD. PALMOLLVE: Ricardo Pimentel, Típ. Enrique Rodríguez
13.30 AUD. GILLETE: Jazz B. Lapa
13.45 AUD. NESTLE: Orquesta típica Francisco Canaro
14.— Hora del Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típ. Francisco Canaro
14.45 Canc. C. del Pilar
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando manda el corazón"
15.30 AUD. BRANCATO: Típica Roberto Garza
15.45 AUD. FUCUS: Bar. Carlos Crespo Orq. Gendelman
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Sop. F. Steno, Orquesta de H. Gendelman



16.15 AUDICIONTE DEL HOGAR: Dúo Alsina-Serna
16.30 AUD. PULOIL: Sckecht Optimista, Típica Ricardo Malerba Cantor J. C. Quiroga
17.— Informativo, AUD. PARKER: Cía. A. Jordán en "El secreto del viejo molino"
17.30 Típica de Ricardo Malerba
17.45 AUD. FEMINA: Cant. A. Maida
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): Cía. TODDY en "Charlie Chan"
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en: "Manos Benditas"
19.— AUD. WELLINGTON: Cantor A. Maida, Orquesta típica R. Malerba
19.15 AUD. CAMPER: Sop. Flavia Milano, Boletín Deportivo
19.30 AUD. REUTER: Coro Felipe Boero, Orq. H. Kumok



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. 43: Típ. E. Rodríguez, M. P. Huergo, Orq. Posadas
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orquesta típica Roberto Zerrillo. Cant. A. Gómez
21.— AUD. MUÑOZ: Típ. F. Canaro, Com. E. Ramírez, Orq. Kumok
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio", Orq. típ. Roberto Zerrillo.
22.— Jazz Bene Lapa, Típ. E. Rodríguez
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "Caminos de sangre"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Típ. R. Reynal, Canc. L. Roy
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION

MIERCOLES: ABRIL 23

7
LR3 Grandes Prob. Arg
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS5 - LS8 - Informativos

9
LR2 Clase de matemáticas
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones en "Elverdadero amor"
LS10 Aud. Gardel

MAÑANA

9.45
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Canc. M. Del Solar
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR4 Informativo
LR6 M. Del Solar
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación musical
LS10 "Prisioneros de la Selva"

10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Típ. J. Tinelli
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E Lagos

11
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Típ. J. Mora
LR3 Informativo - Cant. Bianchi Diana
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Música italiana
LR1 Canc. C. Duval
LS8 Aud. Turf
LS10 Boletín Bco. Híp.

11.15
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Típ. T. Ribero - C. Bosch
LS1 Mercados de Aves
LS6 Gardel . Magaldi

11.30
LR1 Ruiz - allo - Pérez Cardoso
LR2 Canc. J. Larrauri - Orq. Billi - Ten. G. Granatti
LR3 Típ. Tinelli - Cant. B. Diana
LR4 Informativo Barít. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Típ. Ribero
LR4 Boletín Policial
LS4 Típ. Tinelli

TARDE

12
LR1 Informativo - Canc. C. Duval
LR2 Típ. Mora - Cant. A. Margal
LR6 Típ. J. Tinelli
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Caamaño
LR10 Voz de España
LS1. Informativo
LS2 Aud. Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Jazz Bene Lopa - Canc. C. Bosch
LR4 Barít. F. Lamas

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR3 Típ. F Canaro - Jazz de Bene Lapa
LR4 Informativo Orquesta Macri
LR5 Sop. G. Souvirón
LR6 Música Italiana
LS2 Leyendas Orientales

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR2 S. Frías - Orquesta Billi - Ten. G. Granatti
LS4 Típ. Tinelli
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Orq. O. Fresedo - Canc. C. Duval - Ruiz -Gallo - Pérez Cardoso
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - R. Pimentel - Típ. E. Rodríguez
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR4 Orq. A. Macri - Ten. D. Caamaño
LR6 Típ. J. Tinelli

13.30
LR1 María de la Fuente - Ruiz - Gallo Pérez Cardoso
LR2 Típ. J. Mora - Canc. J. Larrauri
LR3 Bene Lapa
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoire Faire"
LS2 Selec. Operetas -
LS10 Juicios sensacionalaes

13.45
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Sop. G. Souvirón
LR6 Típ. E. Rodríguez

14
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Revista ederal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Canc. M. de la Fuente

14.30
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel-Magardi
LS2 Arte y Patria
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR3 Canc. C. Del Pilar
LS1 Patalla Mundial
LS10 "Una mujer en la Historia"

15
LR1 Canc. M. de la Fuente - Pian. Merroppi Labatti
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. J. Lanza. en "Cuando manda el corazón"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinee Selecta
LS2 "Pág de Amor"
LS4 Típ. R. Garza - Dúo Alsina Serna

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Típ. R. Garza
LR6 "La Calandria ciega"
LS8 Vozes del Cine

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Ac. de C. Norton
LR3 Barít. C. Crespo Orq. Gendelman
LS4 Alsina Serna

16
LLR1 Pian. M. Lanatti
LR2 Cía. Luces Sop. H. Steno
LR3 Sext. Gendelman
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LS2 Aud. Cine
LS4 Aud. C. Gardel

16.15
LR3 Dúo Alsina-Serna
LS8 Matinee Real

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Sketch Optimista - Típ. R. Malerba Cant. J. G. Quiroga
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR5 A gusto del oyente"

17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Cía. A. Jordán y R. Escalada en "El secreto del viejo molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15
LR6 Dúo Alsina Serna
LS2 Recreo Escolar

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LR9 Aud. Femenina
LS6 Cía. Rutas
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Inf. desde Londres
LS2 Cuentos Infantiles

18
LR1 Orq. Música Ligera raja" - Típ. Fresedo
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cenicienta
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. R. Malerba

18.15
LR1 Canc. A. M. Pugliese - "El ezongón" Fuente
LS4 Cant. A. Maida
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 Canc. C. Luna
LR3 Cía. Tomás Simari, en "Manos Benditas"
LR5 Informativo
LR10 Voix de Fance
LS2 Cía. Mariofelia

18.45
LR4 Los Mendocinos
LR6 Típ. Malerba
LS8 Aud. del Club
LS10 oBlet. Deportivo

19
LR1 Orq. Música Ligera Típ. Los Indios
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Maida - Típ. R. Malerba
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LS1 Informativo
LS4 Cía. G. Ortea
LS10 Informativo desde Berlín

19.15
LR3 Sop. F. Milano - Bolet. Deportivo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Próspero; Turf
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Aud. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Coro Boero - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LS1 "Una Nación en Marcha"

19.45
LS2 "Bajo el Cielo de España"
LS8 Automóvil Club
LR10 Voz Hebrea
LS2 Aud. Jazz

NOCHE

20
LR1 "Alí Salem de Baraja" - Típ. Fresedo
LR2 Canc. C. Luna - J. Polito - O. Alonso
LR3 E. Rodríguez - M. P. Huergo - Orq. Posadas
LR4 Carav. Deportivas Típ. A. Rodio
LR5 Orq. J. Sulkin -
LR6 Informativo
LS4 Broch Sentimentales
LS8 Por. C. de España

20.15
LR5 Com. J. Quesada Barít. S. Favilla
LS4 Lara - Del Cerro

20.30
LR1 Típ. Los Indios - Orq. Música Ligera
LR2 Barít. García-Martí Orq. Bs. As. - Esther Borja
LR3 Cant. A. Gómez - Típ. R. Zerrillo
LR3 AUD MEDIAS OREA "Medallones sobre el corazón".
LR5 Orq. J. Sulkin
LS1 Hora Checoslovaca
LS4 Típ. R. Reynal
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Barít. S. Favilla
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 Act. A. Codecá en "Lindoro Purura" - Típ. Los Indios
LR2 Típ. Polito - Tenor G. Martí - C. Bárcena
LR3 F. Canaro - E. Ramírez - Orq. Kumok
LR4 Típ. Rodio
LS1 Hora Checoslovaca
LS2 "Pablo y Virginia"
LS6 "Doña Anunciata"
LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR5 Barít. S. Favilla
LS4 Tragedia en 4 líneas

21.30
LR1 AUD. LAKME: Art. Mecha Ortiz - "Conmigo desde mi camarín" - Orq. Castellanos
LR2 "Pregunte a las estrellas"
LR3 Típ. R. Zerrillo - Tori en "Filomeno Chichipío"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Barít. S. Favilla Orq. J. Sulkin
LR6 Voz R.C.A. Victor
LR10 Voz de España
LS6 And. Iberoamericana
LS2 Joyas Sinfónicas
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 Típ. E. Rodríguez - Jazz Bene Lapa
LR4 Reflejos de Francia
LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Habla Cesar Tiempo Acuarelas Españolas
LS8 Revista Medicinal
LS10 "Informativo desde Berlín"

22.30
LR1 Orq. Castellanos Ten. Barbalace - Coro
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LS10 Tabanillo

22,45
LR5 Inf. desde Londres

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

7
3 Grandes Problemas Argentinos
S10 Informativo
7.30
R1 Informativo
3 Informativo
8
LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo
8.30
4 Informativo
4 Boletín Avícola
9
2 Informativo
8 Aud. Clasificada
10 Aud. Magaldi

JUEVES: ABRIL 24

MAÑANA

9.30
LR3 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
LS10 Aud. C. Gardel
9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres
10
LR1 AUD. CAMBA:, con "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Orq. Juan Maglio
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía Y Suárez Corvo
LR4 Com E. Maroni
LR10 Hum C. Romeu
10.30
LR1 Mañanas de Otoño
LR6 Orq. L. Martini
LR10 Don B. Lucero
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva
10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Canc. A. Córdoba
LR6 Canc. M. Arias
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M E. Lagos
11
LR2 Cuart. Rossi - Inés de León
LR3 Informativo - Orq. L. Martini
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LS1 Informativo
LS4 Tip. Maglio
LS10 Bolet. Banco Hipotecario
11.15
LR3 Canc. M. Arias
LS1 Mercado de Aves
LS4 Cant. A. Maida
LS10 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Canc. L. Peyrano
LR2 Típ. D'Alessandro - Canc. H. Velich
LR3 Típ. Juan Maglio
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LS1 Salpicón Deportivo
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 "Escenas al Pasar"
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Inf. Policial
LS2 Crónica Teatral

TARDE

12
1 Informativo - Típ. Vardaro - Cant. D. Arroyo - Jazz H. Varela
2 Cant. R. Galarce - Orq. Bs. Aires
3 Informativo
4 Cant. L. Díaz
5 Guit. G. Rodríguez Beretta
6 Orq. L. Martini
10 Voz de España
1 Informativo
2 Hora de Galicia
4 Ronda Policial
8 Por los caminos de España
12.15
2 De Villoldo a Gardel
3 Típ. Caló
4 Los Mendocinos
6 Típ Maglio
12.30
Los Pérez García
3 "El Caballero del Amor"
4 Informativo
Cant. L. Díaz
5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
6 Música Italiana
2 Arte y Patria
12.45
1 Típ. E. Vardaro
2 Típ. R. Galarce
3 Ten. T. Ferri
4 Los Mendocinos
5 Guit. G. Rodríguez Beretta
4 Típ. Maglio
13
1 Informativo - Jazz Varela - Típ. Vardaro - "Jesús Memoria"
2 Av. J. Rampuillet
3 Informativo - Orq. Zerrillo - "De todo un poco"
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Act. M. Perales
LS4 Boltín Hacienda
LS10 Informativo
13.30
LR1 Cant. D. Arroyo - Jazz H. Varela
LR2 R. Rossi - H. Velich - R. Galarce
LR3 Típ. Zerillo - Sketch optimista Caut. R. Sotello
LR4 Informativo
LR5 Guit. G. Rodríguez Beratta
LR6 Voz R.C.A.
LS2 Canc. Españolas
LS10 Juicios sensacionales
14
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 "Revista Federal"
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Melodías de América
LS6 Platea Club
14.15
LR5 Trans. de la ópera "La Traviatta"
14.30
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativos
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LS2 Canc. del Trópico
14.45
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR3 Orq. Zerillo
LS10 "La Mujer en la Historia"
15
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Cuando el corazón manda"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS2 Pág. De Amor
LS6 Voz de la Experiencia
15.15
LR1 Ian. M. Lanatti
LS4 Cant. S. Armani
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Típ. R. Reynal
LR6 La Calandria ciega
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Cant. J. Armani
16
LR1 Ian. M. Lanatti
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Sop. F. Milano
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel
16.15
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR3 Jazz René Lapa
LS8 Matinee Real
16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdéz
LR3 Hnos. Berón
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
16.45
LR3 Típ. R. Malerba
17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Cía. A. Jordán en "El secreto del viejo molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylín
LS8 Canc. Francesas
LS6 Gardel - Magaldi
17.15
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LS2 Recreto Escolar
LR6 Desfile Odeón
17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR2 Aud. Jazz
LR3 Voz R.C.A.
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LS4 Dúo Hnos. Berón
LS6 Cía. Rutas
LS10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Típ. R. Malerba
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ. R. Reynal
LS2 Cuentos Infantiles
18
LR1 Canc. M. De los Ríos
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
Cant. M. Bani
LR6 Hnos. Beron
LR10 La Cenicienta
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Canc. Teatralizadas
LS8 Recit. Lepore Logiovine
LS10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 "Perfiles de una Carta"
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. T. Simari
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Informativo
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Dúo Hnos. Berón
18.45
LS4 Típ. R. Malerba
LS8 La Hora del Club
LS10 Aud. de Cine
19
LR1 Dúo Martínez-Ledesma
LR2 Informativo
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LS1 Informativo
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Marta de los Ríos - LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Aud. Turf
LS2 Canto al trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Informativo - Boletín Deportivo - Orq. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS1 "Una Nación en Marcha"
19.45
LR3 Canc. M. Simone
LR6 Cant. R. Arrieta
LS2 "Bajo el cielo de España"
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
1 Mario Pugliese. Cariño y sus Muñecos
2 J. Larrauri - J. Polito - O. Alonso
3 Nobles Recuerdos de Nobleza
4 Carav. Deportivas Conj. Guarany
5 Orq Tagliacozzo Pian. F. Randle
6 Informativo
4 Aud. L. Brasileira
8 Por C. de España
20.15
Com. J. Quesada
6 Marimba Salvadoreña
20.30
1 AUD. CAFIASPIRINA. Fernando Ochoa A. Fleury - M. de los Ríos - Martínez-Ledesma
LR2 Orq. Billi - Ten. G. Granati - A. Maizani - F. Arregui
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. M. Simone - Orq. Filiberto
LR4 Conj. Guarany
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Canc. D. Requena
LS1 Hora del Brasil
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"
20.45
LR4 Act. M. de la Vega
LR9 Aud. Turf
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Mar. Salvadoreña
21
LR1 Act. Pepe Arias en "El hermano José" Tip. O. Fresedo
LR2 Canc. J. Larrauri - J. Polito - O. Alonso.
LR3 AUD. FEDERAL: F. Brunelli - M. P. Huergo - H. Kumok - Mario Fortuna
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Cellista W. Castro
LR6 Típ. J. Vila
LS2 Pablo y Virginia
LS4 Canc. D. Requena
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo
21.15
LR5 Orq. Taghiacozzo
LR6 Marimba Salvadoreña
LS4 Isla de Capri
21.30
LR1 "El fogón de los Arrieros"
LR2 A. Maizani - Orq. Billi - G. Granatti - F. Arregui
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pia F. Randle
LR10 Voz de España
LS2 "Souvenir de Francia"
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del Motor
21.45
LR5 Cellista W. Castro
LR6 Isla de Capri
22
LR1 Boletín Sintético - J. Rossi - Orq. O. Fresedo
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 F. Brunelli - Grab. N. Marshall - Jazz Bene Lapa
LR4 Grab. Brasileñas Tip. Grillo - Prín. Kalender
LR5 Orq. Taghiacozzo
LR6 Informativo
LS2 Habla Cesar Tiempo Acuarelas Españolas
LS8 Revista de Medicina
LS10 Informativo desde Berlín
22.30
LR1 Orq. Música Ligera con Ten. Pol Breval
LR2 Típ. Polito
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LS8 Día Político
LS4 Desde Luna Park
LS10 Tabanillo
22.45
LR5 Inf. desde Londres
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
9.30 Cía. Evocaciones en: "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Orquesta Típica Juan Maglio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El violín del gitano"
10.45 Cancionista Amanda Córdoba
11.— Informativo. Orquesta Luis Martini
11.15 AUD. CAMPER: Canc. Murin Arias
11.30 Típica de Juan Maglio
11.45 AUD. PELETERIA SUIPACHA: Cantor Antonio Maida



12.— AUD. TEXTIL: Informativo desde Andi
12.15 AUD. CELUSAL: Típica A. Caló
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. RAVEL: R. Airaldi. "El Caballero del Amor".
12.45 AUD. YERBA 43: Tenor T. Ferri
13.— Informativo. AUD. BELFAST: Típica Zerrillo, "De todo un poco"
13.30 AUDICION PULOIL: Sckechet Optimista, Típica Zerrillo, Canc. R. Sotello
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. SUCA: "La novela breve" de Manuel A. Meaños
14.45 Orquesta Roberto Zerrillo
15.— AUDICION RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando manda el corazón"



15.30 AUD. COBRA: Típica de Rodríguez Reynal
15.45 AUD. CAMBA: Cantor José Armani
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.). AUD. LA CARMELA: Sop. F. Milano
16.15 Jazz B. Lapa
16.30 Hnos. Berón
16.45 Típica de Ricardo Malerba
17.— Informativo. AUD. PARKER: A. Jordán en: "El secreto del viejo molino"
17.30 La voz de R.C.A. Victor
17.45 Típica Ricardo Malerba
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): Cía. TODDY en: "Charlie Chan"
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en: "Manos benditas"
19.— AUD. PERRAMUS: Orquesta de Juan de Dios Filiberto
19.15 Marimba Alma Salvadoreña
19.30 AUD. REUTER: Informativo. Boletín Deportivo, Típica de Roberto Zerrillo
19.45 Canc. M. Simone



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): AUD. LIGA 58: "Nobles Recuerdos de Nobleza"
20.30 AUDICION VINO TORO: Orquesta F. Brunelli, M. Simone, Orquesta Filiberto
21.— AUD. FEDERAL: F. Brunelli, M. P. Huergo, Herman Kumok, Mario Fortuna
22.— AUDICION FLEUR DE FRANCE: Orquesta F. Brunelli, Grab. de Nini Marshall, Jazz de Bene Lapa
22.30 AUD. DEPREAL: Cía. Estampas Porteñas en "Caminos de sangre"
23.— Informativo desde Agencia Andi.
23.15 Típ. Tito Ribero, Canc. M. del Solar
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES

RADIO BELGRANO
Presenta

7.—Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en: "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 1 horas): Informativo, Roberto Garza, Trío de la Torre
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El violín del gitano"
10.45 Típica Roberto Garza
11.— Informativo. Juan Carlos Quiroga
11.15 AUD. COBRA: Típ. de Tito Ribero



11.30 Canc. Diana Rey
11.45 AUD. ROSSETE: Típ. Tinelli, Barít. Crespo
12.— AUD. CELUSAL: Informativo desde Andi.
12.15 AUD. TEXTIL: Típ. de José Tinelli, Barít. C. Crespo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC: Don Montiel, Típica F. Canaro
13.— Informativo. AUDICION PALMOLIVE: Ricardo Pimentel, Típica de Enrique Rodríguez
13.30 AUD. GUILLETE: Marimba Alma Salvadoreña - Canc. C. Bosch
13.45 AUD. NESTLE: Tip. J. Tinelli Cancionista Chola Bosch
14.— Hora del cine por Chas de Cruz
14.30 Dúo Llamas-Barroso
14.45 Orquesta de Luis Martini
15.— AUDICION RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando manda el corazón"



15.30 AUD. FUCUS: Orq. Filiberto
15.45 AUD. YERBA 43: Hnos. Berón
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo Orq. Filiberto
16.15 AUD. SANDUNGA: Canc. M. E. Casas
16.30 AUDICION BAYER: "Las mil y dos maneras de hacer el amor", J. C. Croharé y N. Quiroga, Orquesta Juan de Dios Filiberto
17.— AUD. PARKER: Cía. A. Jordán
17.30 Desfile Musical Odeón
17.45 AUD. FEMINA: Hnos Berón - Orq. Filiberto
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): Cía. TODDY en: "Charlie Chan"
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en: "Manos benditas"
19.— AUD. WELLINGTON: Típ. Caló
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Editorial Deportivo, Canc. M. E. Casas



19.30 Boletín Radiópolis
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. FANTASIA: Típ. de Ricardo Malerba
20.15 Sop. Haydée Roth, Orq. Gendelman
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor Alberto Gómez, Típica de Miguel Caló
21.— AUDICION PALMOLIVE: "El cielo en tus ojos" de Ivo Pelay con Libertad Lamarque, Hugo del Carril, O. Bozán, F. Canaro, M. Caplan
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: B. del Prado, A. Acosta y F. Brunelli
22.— AUD. RAVEL: Can. M. P. Huergo
22.15 Orquesta de Feliciano Brunelli
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Porteñas en "Caminos de Sangre", de A. Mármol
23.— Informativo desde Andi
23.15 Típ. J. Maglio, Canc. M. Arias
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION

VIERNES: ABRIL 25

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR4, LR5, LR10, LS5, LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LS2 Informativo -
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR2 Clase de Matemáticas
LR3 Cía. Evocaciones "El verdadero amor"

LS10 Aud. C. Gardel

10
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Típica Garza - Trío de la Torre
LR4 Inf. desde Londres
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR4 Hora Amable
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR4 Com. E Maroni
LR6 Trío de La Torre
LR10 D. B. Lucero
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Típ. R. Garza
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Los Andinos - Canc. M. Laverne
LR3 Informativo - Cant. J. C. Quiroga
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LS1 Informativo
LS8 Aud. Turf
LS10 Bol. B. Hipotecario

11.15
LR1 Ases del Jazz
LR1 Sop. I. Hiver
LR3 Típ. T. Ribero
LS1 Mercado de Aves
LS8 Grab Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Típ. L. Alessandro - Cant. S. Frías
LR3 Canc. D. Rey
LR4 Informativo
LS1 Salpicón deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR3 Típ. Tinelli - C. Crespo, Barítono
LR4 Bol. Policial
LR6 Trío Latorre

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Escarapelas Gauchas
LR2 Orq. Bs. As. - Chola Luna
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo - Pian. B. Blain
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. R. Garza
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. J. Tinelli Barít. C. Crespo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Rant. J. C. Quiroga

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades
LR3 Típ. Canaro - Don Montiel
LR4 Informativo Pian. B. Blain
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Música Italiana
LS2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Bs. As. - Chola Luna
LR3 Típ. Tinelli - DTo Llamas Barroso
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LS4 Típ. J. Tinelli
LS6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Informativo - F. Ferrario - Típ. Los Indios - Canc. E. Medina
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Ricardo Pimentel - Típ. E. Rodríguez
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Actor M. Perales
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR4 Canc. E. Ballesteros - Pian. F. Logiovine
LR5 Orq. S. Sulkin
LR6 Típ. Tinelli

13.30
LR1 "Cartas de amor"
LR2 Los Andinos - N. Hernández - S. Frías
LR3 Canc. C. Bosch Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Aud. Savoire Faire
LS2 Selec. de Zarzuelas
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Típ. Tinelli - Canc. C. Bosch
LR4 Canc. E. Ballesteros
LR5 Orq. Sulkin

14
LR1 Típ. Los Indios - Canc. E. Medina
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS2 Canc. Españolas
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS2 Souvenir de France

14.45
LR3 Orq. L. Martini
LS1 Pantalla Mundial
LS4 Dúo Llamas Barroso
LS10 La Mujer en la Historia

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza, "Cuando el corazón manda"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS2 "Pág. De Amor" Llamas Barroso
LS6 Voz de la Experiencia

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR3 Orq Filiberto
LS10 La Calandria Ciega

15.45
LR1 Cía. R. Salinas, en Av. de C. Norton"
LR3 Dúo Hnos. Berón

16
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Orquesta Filiberto
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LR5 Música de Ballet
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel

16.15
LR3 Canc. M. E. Casas
LS8 Matinee Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz.
LR3 AUD. BAYER: Orq. Filiberto - "Las mil y una maneras de hacer el amor"
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Dúo Hnos. Berón - Canc. M. E. Casas

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Cía. A. Jordán en "El secreto del viejo molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LR6 Hnos. Berón

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LS6 Cía. Rutas
LS10 Aud. C. Gardel
LS10 Pand. Corazón

17.45
LS10 Hnos Beron - Orq. Filiberto
LS2 Cuentos Infantiles

18
LR1 Típ. C. Ortiz
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. R. Malerba
LS8 Típ. Santacapita
LS10 Informativo - Aud. Magaldi

18.15
LR1 "El Rezongón" - Canc. M. T. Greco

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. T. Simari en "Manos Benditas"
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Informativo
LR6 Típ. R. Malerba
LR10 Voix de France
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Típ. M. Caló

18.45
LR6 Hnos. Lobos
LS8 Aud. Del Club
LS10 Aud. Deportiva

19
LR1 Típ. C. Ortiz
LR2 Informativo
LR3 Típ. Caló
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Típ. Malerba
LS1 Informativo
LS2 Tiempo de Vals
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Canc. M.E. Casas Bol. Deportivo
LR4 Cant. A. Miranda - Canc. N. Nelson
LR6 Aud. Turf
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Bol. Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Típ. M. Caló
LR10 Boletín Deportivo
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Típ. Malerba

19.45
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Canc. N. Ucello

NOCHE

20
LR1 "Alí Salem de Baraja" - M. T. Greco Ciríaco Ortiz
LR2 Barít. García Martí - b. Granatti - E. Borja
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Carav. Deportivas Típ. A. Rodio
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR3 H. Roth - Orquesta Gendelman
LR5 Com. J. Quesada
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Aud. Turf

20.30
LR1 Los Rancheros - Típ. C. Ortiz
LR2 A. Maizani - Típ. Mora - C. Roldán
LR3 Típ. Caló - Cant. A. Gómez
LR4 AUD. MEDIAS ORBEA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. Musette
LS4 Dúo Lara del Cerro
LS6 Cía. Juventud
LS10 Juana de Arco

20.45
LR4 Típ. A. Rodio
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Típ. Maglio

21
LR1 Conchita Martínez -
LR2 Canc. B. Borja - Barít. García Martí - Orq. Bil
Ili - b. Granatti
LR3 AUD. PALMOLIVE - Canc. L. Lamarque - H. del Carril - Orq. F. Canaro - M. Caplán y Olinda Bozán
LR4 Típica A. Rodio Príncipe Kalender
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Típ. Monumental
LS2 Pablo y Virginia
LS4 N. Ucello, Canc. Tragedias en 4 líneas
LS6 "Doña Annunciatta"
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

21.30
LR1 Act. L. Arata en "Crisantemo Paduriño" Orq. Música Ligera - Ten. P. Breval
LR2 Canc. A. Maizani - Pregunta a las Estrellas
LR3 VARIED. ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Musette Ten. E. Espósito
LR6 Típ. Maglio
LR10 La Voz de España
LS2 Armonía de Italia
LS8 "Ecos del Motor"

22
LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 Cía. S. Arrieta, en "El Fugitivo", de F. Fernández Raja
LR3 Canc. M. P. Huergo Orq. Brunelli
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS8 Revista Medicinal
LS2 Acuarelas Españolas
LS10 Informativo de Berlín

22.30
LR1 Ora. Castellanos - Ten. Pol Breval
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Típ. E. Lomuto
LS8 Día Político
LS10 Tabanillo

22.45
LR5 Inf. de Londres

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

Los CALAVERAS





PRINTED IN ARGENTINE

L. J. ROSSO

Un laxante que ofrece la naturaleza. (Para niños y mayores, por su sabor y porque es bueno)

CIRULAXIA

Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días



Buena salud

CON



Un rico jarabe, a base de frutas,

LAXANTE SUAVE....

CIRULAXIA se toma sin dieta, o de noche al acostarse

Un medio de desinfección fisiológica preventiva, es el sistema de medicación depurativa.

AZUFRE TERMADO

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas.

LAXO - DEPURATIVO